

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 66

Утверждаю:  
Директор МАОУ СОШ № 66  
В.А. Митрофанов  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от « 14 » № 66 2023 г.



Рабочая программа по платной образовательной услуге  
«ИЗОбрази»

Автор-составитель:  
Селезнева Елизавета Андреевна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2023

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «ИЗОбрази» (далее - программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее — СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09—3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
14. Устав и другие локальные нормативные акты Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 66 г. Екатеринбурга (далее – МАОУ СОШ № 66).

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы.** Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия изобразительным искусством развивают у обучающихся умение наблюдать, анализировать, запоминать, позволяют воспитать качества личности, способствующие успешной самореализации и адаптации обучающихся в социуме и являются многогранным инструментом комплексного воздействия на личность. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможную культуру, отдаляет обучающихся от национальной культуры традиций.

**Новизна программы.** Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на развитие воображения, мелкой моторики, творческого мышления, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Отличительной особенностью являются занятия по правополушарному рисованию. Занятия

такого рода раскрывают творческий потенциал через пробуждение внутренних знаний и умения слышать себя.

**Цель программы:** изучение основ изобразительного искусства и развитие у обучающихся творческих способностей средствами нетрадиционного и традиционного рисования.

**Задачи:**

**Образовательные (предметные):**

- ознакомление обучающихся с историческими сведениями из области развития изобразительного искусства, видами декоративно-прикладного искусства, живописью, графикой, лепкой, культурой родного края, культурой других народов;
- ознакомление обучающихся с изобразительным искусством разных жанров (пейзаж, натюрморт, портрет), с особенностями и принципами работы изобразительными материалами;
- обучение обучающихся знаниям основ технического и реалистического рисунка, живописи, композиции;
- формирование приемов умственных действий: наблюдения, анализа, синтеза, внимания, сравнения, обобщения, исключения, моделирования, конструирования;
- формирование навыков по смешиванию цветов, использованию графических и живописных материалов (карандаш, ластик, акварель, гуашь);
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- ознакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки.

**Развивающие:**

- способствовать развитию художественного вкуса, изобретательности, фантазии, пространственного воображения;
- способствовать развитию основных способов мыслительной деятельности обучающихся (уметь анализировать, выделять главное, сравнивать, строить аналогии, обобщать и систематизировать, доказывать и опровергать, объяснять и понимать);
- способствовать развитию умения подбирать материалы, оборудование и средства деятельности;

- способствовать развитию двигательной сферы (овладению моторикой мелких мышц рук);
- способствовать формированию и развитию познавательного интереса обучающихся к предмету;
- способствовать формированию и развитию самостоятельности обучающихся.

#### **Воспитательные:**

- формирование ответственного отношения к труду и к занятиям;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;
- привитие навыков работы в группе;
- воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени и желания сделать свои работы общественно значимыми;
- воспитание эстетического чувства и понимания прекрасного, интереса и любви к искусству, трудолюбия, патриотизма и культуры поведения;

#### **Организационные условия реализации программы**

**Программа разноуровневая**, т.е. программа предоставляет всем обучающимся возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития, предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

**Основной принцип программы** – постепенность в усвоении материала: «от простого к сложному». Программа базируется на важнейших дидактических принципах: системность, доступность, последовательность, учет психофизических и возрастных особенностей, индивидуализация, наглядность, связь теории с практикой:

- **Первый год обучения** - «**Стартовый уровень**» - начальная подготовка, предполагающая использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, является первой ступенью для перехода к базовой общеразвивающей программе обучения.

- **Второй год обучения** – «**Базовый уровень**», углубленное обучение технике рисунка, обучение тактической подготовке, предполагает реализацию

материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно - тематического направления программы. Программа базового уровня реализуется в течение одного года, предполагает занятия с основным составом детского объединения. При этом сохранность контингента составляет до 75 % от поступивших на обучение. Способы отслеживания уровневых результатов используются такие же, как и в программах «стартового» уровня.

В группе 15 человек, к занятиям допускаются обучающиеся независимо от их одаренности, способностей, уровня физического развития и подготовленности по заявлению родителей на согласие заниматься в танцевальной студии и медицинского заключения о состоянии здоровья обучающихся.

**Объем программы.** Программа составлена на 2 года обучения, общим количеством - 280 часов, по 140 часов в год. Занятия проводятся с сентября по май.

**Режим занятий.** Занятия проходят 2 раза в неделю, по 2 академических часа.

**Формы обучения и виды занятий:** беседа, лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, участие в конкурсах, тестирование.

### Учебный план

(«Стартовый уровень», 1-ый год обучения, 140 час)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	Тест
2	Живопись	60	15	45	Творческая работа, выставка, участие в конкурсах
3	Промежуточная аттестация обучающихся	2	1	1	Тест
4	Графика	34	4	30	Творческая работа, выставка, участие в конкурсах
5	Лепка	12	3	9	Творческая работа, выставка, участие в конкурсах
6	Декоративно-прикладное искусство	26	6	20	Творческая работа, выставка, участие в конкурсах

7	Итоговая аттестация выставка работ учащихся	4	2	2	Тест Итоговая выставка
	Итого	140	32	108	

## Содержание учебного плана

(«Стартовый уровень», 1-ый год обучения, 140 час)

### Раздел № 1. Введение

**Тема 1:** Вводное занятие. Ознакомление с работой объединения. Техника безопасности жизнедеятельности. Противопожарная безопасность. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

### Раздел № 2. Живопись

**Тема 1:** Краски и кисточки. Основные цвета. Цветовой спектр. Основы цветоведения. Виды живописи. Цвет. Нюанс. Насыщенность. Свойства основных цветов: красного, желтого, синего. Основные правила работы кистью. Кисти-белка, щетина. Характер линии. Цвет и цветовой контраст. Фактура в живописи. Локальный цвет и цвет богатый нюансами. Соотношение тона и цвета. Понятие «локальный цвет», «гармония цвета», «родственные цвета», «первичные цвета», «вторичные цвета». Цветовые отношения. Смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Мазки - лёгкий, пастозный, прозрачный, мазок по форме.

**Практическая работа.** Рисование схем и цветовых растяжек, используя законы цветоведения. Рисование с натуры несложных по строению и простых по очертаниям предметов, (фрукты, ветви рябины, кувшин). Выполнение в цвете с передачей общего цвета натуры. Передача пропорций, очертаний, общего пространственного расположения, цвета изображаемых предметов.

**«Стартовый уровень».** Используется минимальная сложность. Законы цветоведения объясняются на примере рисования радуги. Все сложные понятия упрощаются, педагог вместе с обучающимися зарисовывает в виде простых схем объяснение. Знакомство с простыми непрофессиональными красками и кистями, навыки работы с ними.

**Тема 2:** Основные техники, способы и приемы акварельной живописи. Смешение красок. Техника акварель «по мокрому», акварель «по сухому», «лессировка». Натюрморты из простых предметов. Рассказ об основных техниках при работе с акварелью и свойствах акварели в каждой из техник. Основные правила работы в технике акварель «по мокрому», акварель «по сухому», особенности «лессировки». Особенности работы кистью белка и её

преимущества именно в работе с акварелью. Соотношение тона и цвета. Работа от светлого к тёмному, оставляя лист белым там где нужно употребление белого цвета. Отличие акварели от гуаши.

**Практическая работа.** Рисование натюрмортов из простых предметов. Рисование с натуры несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете с передачей общего цвета натуры. Нюансы работы с акварельными красками.

**«Стартовый уровень».** Используется минимальная сложность в объяснении и в практическом задании. Самые простые и понятные приёмы акварелью. Рисуют непрофессиональными акварельными красками и кистями, изучают навыки работы с ними.

**Тема 3:** Теплая гамма цветов. Натюрморт из предметов одного цвета. Отличие тёплых цветов от холодных. Правильное установления взаимосвязи между ними. Тёплая гамма цветового спектра, цвета и оттенки. Переходные цвета. Отношения оттенков. Источник света. Цветовые отношения. Колорит.

**Практическая работа.** Рисование натюрмортов из простых предметов одного цвета. Рисование с натуры несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете с передачей общего цвета натуры. Тональные и цветовые отношения. Расположение предмета в пространстве и взаимодействие его с другими предметами.

**«Стартовый уровень».** Принципы построения объясняются на доске. Используется минимальная сложность в объяснении и в практическом задании. Самые простые и понятные приёмы работы тёплыми цветами и оттенками.

**Тема 4:** Краски земли. Творческая работа «Деревянный дворец» (на примере русской деревянной архитектуры). Рассказ о деревянной архитектуре и показ слайдов. Показ репродукций с работами художников, которые используют в написании картины коричневую гамму. Правильная ориентация обучающихся на богатое восприятие коричневого цвета. Ассоциации к цвету.

**Практическая работа.** Построение дворца из дерева и особенности экстерьера русской деревянной архитектуры. Как получается коричневый цвет. Придумываем оттенки коричневого цвета (не менее 30) и расписываем каждый элемент дворца в свой оттенок.

**«Стартовый уровень».** В построении используется ограниченное количество деталей. Большой акцент на то, чтобы обучающиеся научились получать новые оттенки и свободно увлеклись получением этих оттенков.

**Тема 5:** Пейзаж. Колорит. Равновесие. Закон воздушной перспективы. Линия горизонта. Понятие пейзажа. История развития. Характеристика жанра. Виды пейзажа. Слайды и иллюстрации (иностранцы, российские художники). Колорит. Равновесие в композиции. Линия горизонта. Закон воздушной перспективы и его особенности. Глубина и пространство. Задний, средний и передний план.

**Практическая работа.** Рисуем деревенский пейзаж с соблюдением закона воздушной перспективы, разноплановости, учитывая композиционное равновесие в картине.

**«Стартовый уровень».** Пейзаж упрощенный без большого количества деталей. Особенности воздушной перспективы показываются в виде мастер-класса и обучающиеся повторяют.

**Тема 6:** Контраст. Два цвета. Темный и светлый. Характер деревьев. Понятие контраста. Контрасты по величине (размеру), движению, фактуре, характеру и т.д. Законы зрительного восприятия. Цветовые системы, сомаштабность частей и пропорций. Виды контрастов: одновременный (светлотный контраст, цветовой контраст - 7 типов, фоновый контраст) и последовательный(временной). Явление иррадиации-оптический эффект, принцип зрительного восприятия человеком фигур на контрастном фоне таким образом, что фигура кажется иного размера, чем она есть на самом деле. Тень и тёмные цвета. Свет и светлые цвета. Создание тёмных и светлых оттенков и особенности. Тень собственная и падающая. Эффекты света и тени. Освещение. Особенности разных деревьев.

**Практическая работа.** Выбираем два цвета и с помощью их рисуем разные деревья.

**«Стартовый уровень».** Объяснение в виде мастер-класса. Рисуем разные деревья и передаём их структуру.

**Тема 7:** Холодная гамма цветов. Пейзаж. Виды пейзажа. Техника работы акварелью и восковыми мелками. Темы: «Зимние забавы» или «Первый снег». Основные понятия «холодная» и «тёплая» гамма. Отличие холодных и тёплых цветов. Создание холодных оттенков. Гармония и соотношения в картине с холодной гаммой цветов. Пейзаж. Закрепление материала про виды пейзажа. Сочетание нескольких техник. Сложности и преимущества в сочетании различных техник и различных материалов. Особенности сочетания акварели и восковых мелков.

**Практическая работа.** Рисуем зимний пейзаж, используя палитру с холодными цветами и оттенками. Затем поверх написанной работы прорабатываем элементы пейзажа восковыми мелками, но тоже используем мелки только холодных оттенков.

**«Стартовый уровень».** Рисуем пейзаж на тему «Первый снег». Используется доска для того чтобы показать, как строится пейзаж и объясняются особенности построения именно зимнего заснеженного пейзажа. Объясняется обучающимся как правильно сочетать акварель и восковые мелки.

**Тема 8:** Гуашь. Три основных цвета. Портрет. Автопортрет в живописи. Темы: «Портрет руки», «Автопортрет». Понятие портрета. История происхождения и развития портрета. Сопровождение рассказа показом слайдов и репродукций. Функции портрета. Жанры и поджанры портрета (исторический, ретроспективный, портрет-картина, портрет-тип, костюмированный портрет, семейный, по характеру изображения, многофигурный, автопортрет). Понятие автопортрета и его развитие. Особенности построения лица человека. Специфика автопортрета.

**Практическая работа.** Использование 3-х основных цветов гуаши и 2-х дополнительных (белый и чёрный). На основе этих трех цветов пишем портрет. Построение автопортрета, используя зеркало. Каждый обучающийся изучает самого себя и по ходу изложения нового материала и демонстрации построения на доске рисует себя.

**«Стартовый уровень».** Обучающиеся обводят свою руку и используя контур руки создаёт творческий автопортрет.

**Тема 9:** Техника «Мозаика». Декоративно-прикладное искусство. Последовательность в работе технике «мозаика». Мозаика. Смальта. Пуантилизм. Различия между техниками. Как создаётся мозаика, как добывают камни для мозаики и чем заменяют камни. Мозаика в Уфе. Сохранность мозаики. Применение акварельной краски в создании картины в технике «мозаика». Преимущества акварельной краски.

**Практическая работа.** Используется картофель для создания мозаики. Режем на средние полоски картофель так чтобы получились длинные полоски с концами с двух сторон в виде прямоугольников или квадратов. Разводим акварельную краску на палитре так, чтобы получились средней консистенции колера. Один конец палочки картофельной окунаем в колер один, другой конец в колер другой. На всю работу нам понадобится около 7 палочек, итого 14 цветов.

**«Стартовый уровень».** Рисуем тыкву в технике «мозаика». Плотно прикладываем конец палочки с одним колером к листу - получается отпечаток. Чередуем несколько цветов в шахматном порядке.

**Тема 10:** «Облака». Свойства и особенности гуаши. Происхождение гуаши. Светлые оттенки и влияние белого цвета на контрастность. Ахроматические и монохроматические цвета.

**Практическая работа.** Пишем картину «Облака». Изучаем тонкости переходов различных цветов и стараемся создавать светлую гамму с нежным переходящим цветовым спектром.

**«Стартовый уровень».** Рисуем облака кучевые с минимальным использованием оттенков.

**Тема 11:** Техника «Монотипия». Творческие композиции с применением приемов «Монотипии». Печатная графика. Монотипия как вид искусства и её разновидности. Живописность пятна. Поверхность для создания монотипии. Использование 5 различных красок для создания монотипии. Техника безопасности при работе с разбавителем и утюгом.

**Практическая работа.** Развитие творческого воображения. Монотипия акварелью, гуашью, маслом.

**Первый способ - отпечаток.** Наносим рисунок краской на лист. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. И сколько бы отпечатков мы не делали, каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток. То, что отпечаталось можно оставить в таком же виде, а можно дополнить новыми деталями. Краска наносится на поверхность так же различными инструментами: кистью, валиком, тампоном.

**Второй способ - это двойная «монотипия».** Приём - складывание листа бумаги пополам. Рисунок (его половина, или часть) рисуется на х/г листе бумаги у линии сгиба. При складывании листа пополам мы получаем почти такой же отпечаток и на другой его части. «Ваза с цветами», такая простая и неповторимая бабочка, монотипия «У реки» или «Отражение в воде».

**Третий способ - на развитие фантазии.** Используется копировальная бумага, обычный белый альбомный лист бумаги. Оставляем его лежать неподвижно на столе. Затем берем лист копировальной бумаги и сминаем его руками так, чтобы бумага стала очень мягкой. Потом немного расправляем её и прикладываем к чистому листу. Поверх копирки помещаем еще один альбомный лист. Проводим по верхнему листу горячим утюгом.

**Четвертый способ - применение масляной краски.** С помощью разбавителя пинена, разводим масляные краски на палитре, чтобы они приобрели жидкую консистенцию. Затем капаем разные цвета в ванночку с водой. Немного перемешиваем, чтобы получились интересные узоры (плотность воды и масляных красок разная, поэтому краска в воде не растворяется, а образует красивую цветную пленку на её поверхности). После этого берем белый лист бумаги и осторожно прикладываем его к масляному узору.

Для всех уровней сложности проводится урок одинаково.

**Тема 12:** Интерьер и Экстерьер на примере построения домика выдуманного героя. Понятие интерьера и экстерьера, различия между ними.

**Практическая работа.** Делим лист на 2 части. Показывается как строится дерево и корневая система, затем придумываем героя, рисуем экстерьер дома, входную группу, лицо дома, окна, балконы и т.д., затем среди корней создаём интерьер домика, определяемся с количеством комнат и с их функционалом и оформляем каждую комнату, учитывая условия жизни придуманного героя.

«**Стартовый уровень**». Используется минимальная сложность в объяснении и в задании практическом. Педагог рассказывает сказку и просит придумать героя, каждый обучающийся создаст свою сказку. Интерьер и экстерьер делаем не сложным.

### **Раздел № 3. Промежуточная аттестация обучающихся**

**Тема 1:** Промежуточная аттестация обучающихся (по итогу первого полугодия). Педагог раздаёт тесты и объясняет правила заполнения ответов на вопросы теста.

**Практическая работа.** Обучающиеся отвечают на тест. Педагог проверяет на правильность ответы тестов и разбирает вопросы тестов.

### **Раздел № 4. Графика**

**Тема 1:** Свойства графических материалов: карандаш, гелиевая ручка, соус, сангина, тушь, пастель, мелки и приемы работы с ними. Виды штриховки. Изучение различных свойств графических материалов. Особенности в работе карандашом. Особенности в работе с гелиевой ручкой, с такими материалами как соус, сангина, пастель, мелки и т.д. Изучение видов штриховки. Плоская и объёмная штриховка.

**Практическая работа.** Создание таблицы с 27 квадратиками. В каждом квадратике располагается свой вид штриховки. Используя таблицу и все виды

штриховки, создаётся пейзаж. Рисуют домашнее животное при помощи сухой пастели. При помощи сангины рисуем осенний пейзаж.

**«Стартовый уровень».** В рисовании пейзажей и животного используются наглядные таблицы и поэтапно показывается, как рисовать.

**Тема 2:** «Зимний пейзаж». Основы работы с графическими материалами. Новые понятия: композиционные навыки, рисовальный уголь, прессованный уголь, угольный карандаш, фиксатор, торшон, пейзаж, разноплановость, тон. Техника рисования углём. Происхождение угля и преимущества каждого вида угля. Смешанная техника уголь + мел + белая гуашь + тонированная бумага. Фактура коры деревьев.

### **Практическая работа.**

**«Стартовый уровень».** Рисуем зимний пейзаж. Объяснение в виде мастер-класса с ориентацией на стартовый уровень. Используется минимальный набор материалов.

**Тема 3:** Одноцветная акварель - техника «Гризайль». Понятие «Тон». Вид живописи - гризайль. Тоновые градации цветом. Использование и преимущества гризайль в живописи, архитектуре. Репродукции картин и слайды. Одноцветность. Этапы работы гризайль. Цветовая растяжка. Преимущества акварели в технике «Гризайль». Преимущество тона над цветом.

**Практическая работа.** Рисуем цветовые растяжки акварелью и натюрморт в технике «Гризайль».

**«Стартовый уровень».** Делаем цветовые растяжки из 12 тонов одного цвета. Натюрморт с простыми предметами. Рисуем акварелью одним цветом.

**Тема 4:** Техника Пастель. Натюрморт. Понятие пастель. Виды пастели. Дополнительные инструменты при работе с пастелью. Особенности рисования сухой, масляной, восковой пастелью. На какой бумаге лучше рисовать и какой пастелью. Растушевки и кисти. Резиновые кисти. Ластик клячка и муштабель.

**Практическая работа.** Способы растушёвки сухой пастели. Рисование мелкими плашмя и особенности детализации рисунка.

**«Стартовый уровень».** Рисуем сухой пастелью. Натюрморт яблоко и тыква. Урок в виде мастер-класса.

**Тема 5:** Пропорции человеческого тела. Портрет друга. Жанр портрета. Виды портретов: парадный, социальный, психологический, костюмированный, автопортрет. Композиционный строй портрета: погрудный, поясной,

поколенный, однофигурный, групповой. История возникновения портрета. Изучение строения человеческого тела. Изучение пропорций головы, тела человека. Мимика, жесты, особенности фигуры.

**Практическая работа.** Рисование фигуры человека. Рисование портрета друга.

**«Стартовый уровень».** Используется минимальная сложность в объяснении и в задании практическом. Законы построения человека и портрет объясняются на примере рисования бумажной куклы. Все сложные понятия упрощаются и изучаются пропорции тела ребёнка и рисунок в виде бумажной куклы для игры. Портрет друга. Схема построения головы человека и минимальные знания о пропорциях.

**Тема 6:** Прикладная графика. Открытка. Поздравление. Шрифт. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем. Прикладная графика и её виды. Происхождение и значение открытки. Особенности поздравительной открытки. Разновидности открыток. Печатные открытки и открытки изготовленные самостоятельно. Киригами открытки. Группы шрифтов разных видов. История развития шрифта, основные характеристики шрифтов. Применения шрифтов в изо и дизайне. Значение шрифта.

**Практическая работа.** Изготовление эксклюзивной открытки из простой и цветной бумаги. Рисование открытки графическим средствами. Наложение шрифтового текста на готовую открытку или включение шрифта в само изображение.

**«Стартовый уровень».** Создаём простую открытку развёртку. Детали открытки предварительно подготовлены учителем. Обучающийся обводит детали и склеивает свою открытку. Подписывает обычным и привычным для себя шрифтом.

## **Раздел № 5. Лепка**

**Тема 1:** Освоение приемов лепки от руки и при помощи инструментов. Основные приёмы лепки из пластилина (раскатывание, сплющивание, скатывание, отщипывание, прищипывание, примазывание, вдавливание, прижимание, налепы, процарапывание, скручивание, вытягивание). Преобразование формы. Простые плоские и объёмные формы. Применение различных инструментов в лепке.

**Практическая работа.** Выполняем различные упражнения. Лепим от руки и при помощи инструментов.

**«Стартовый уровень».** Лепим при помощи рук и инструментов простые формы.

**Тема 2:** Изготовление предметов несложной формы. Лепка и её особенности.

**Практическая работа.** Лепим несложные предметы своими руками. «Стартовый уровень». Педагог показывает пошаговый мастер класс, как слепить отдельные предметы из пластилина.

**Тема 3:** Пластилин на картоне (Пластилинография). Творческая работа. Рисование пластилином (пластилинография). Приём «смещения» двух цветов в пластилине. Принцип техники. Выпуклые и полубъёмные объекты. Модульная пластилинография, мозаичная пластилинография, контурная пластилинография, многослойная пластилинография, фактурная пластилинография. Смешивание пластилина.

**Практическая работа.** Создаём рисунок на картоне и рисуем пластилином. Раскрашиваем приёмом «растирание». Работаем с пластилином на горизонтальной плоскости: отщипывание, скатывание, разглаживание по готовой поверхности, не выходя за контуры рисунка. Применяем различные способы при размазывании пластилина

«Стартовый уровень». Рисунок простой наносим на картон и растираем цвета на картоне, сохраняя границы рисунка.

## **Раздел № 6. Декоративная работа**

**Тема 1:** Виды стилизации. Ознакомление с различными видами орнаментов. Рисование орнамента. Стилизация. Силуэтная графика. Принципы стилизации: а) превращение объёмной формы в плоскостную и упрощение конструкции; б) обобщение формы с изменением абриса; в) обобщение формы в её границах; г) обобщение и усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в природе. Процесс отвлечения от ряда частных подробностей. Целостное восприятие. Орнамент. Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный). Типы орнамента (ленточный, замкнутый, сетчатый).

**Практическая работа.** Изучение предмета и его зарисовка. Переход от зарисовки к условной форме. Обобщение формы живописными средствами: а) реалистическое изображение; б) декоративное изображение; в) абстрактное изображение.

«Стартовый уровень». Стилизация цветов. Простой цветочный орнамент. Орнаментальная композиция в полосе.

**Тема 2:** Папье-маше. Роспись папье-маше. Конструирование в технике «папье-маше». Папье-маше как вид искусства и история создания. Особенности работы с бумагой. Формовочная масса.

**Практическая работа.** Предмет обмазываем вазелином. Затем отрываем от бумаги или газеты клочки неправильной формы и смочив каждый из них клеем прикладываем к предмету (матирование или формовка). Оклеивание формы несколькими слоями (5-7). Последний слой промазываем клейстером и сушим в тени. Из высохшего готового изделия удаляем основу. Раскрашиваем готовое изделие гуашью.

**«Стартовый уровень».** Изготавливаем тарелку в технике папье-маше, а затем её расписываем.

**Тема 3:** Декорирование бутылки. Роспись акриловыми, витражными красками. Понятие декорирования и виды декорирования. Обезжиривание. Основы росписи акриловыми и витражными красками, преимущества и разница.

**Практическая работа.** Нанести рисунок на стекло (можно маркером или гелиевой ручкой). Рисунок (или его часть) обвести контуром. Когда контур застынет, остатки маркера можно будет просто смыть теплой водой с моющим средством. Придать бутылке горизонтальное положение и поворачивать ее по мере продвижения работы и подсыхания краски. Каждый следующий кусочек композиции можно будет залить краской только тогда, когда достаточно схватится предыдущий. По высохшей краске таким образом можно прорисовать мелкие штрихи и детали.

**«Стартовый уровень».** Простая роспись бутылки акриловыми красками с использованием контура.

**Тема 4:** Аппликация, коллаж. Отличия и схожие моменты в двух техниках. Использование нетрадиционных материалов в создании картины. Техника безопасности при работе с ножницами.

**Практическая работа.** Придумывание композиции. Подбор нужных фотографий из газет и журналов. Вырезание. Приклеивание на бумагу. Все остальные элементы дорисовываются сначала карандашом, а затем раскрашиваются гуашью.

**«Стартовый уровень».** Коллаж создаём из простых элементов.

**Тема 5:** Выразительность цвета. Цвет, носитель определенного характера, настроения. Тема «Настроение» + аппликация сказочный персонаж.

Особенности в выразительном звучании каждого цвета и его различных оттенков. Контраст и соотношение цветов. Характер цвета.

**Практическая работа.** Придумывание композиции и выбор настроения (радость, грусть, счастье, любовь и т.д.), которое соответствует ей. Создание рисунка и нанесение краски. Придумывание персонажа для работы. Рисуем его на отдельном листе бумаги. Вырезаем и клеим на подсохший рисунок. Затем дополняем элементами для большей характерной выразительности.

«**Стартовый уровень**». Рисуем сказочного персонажа. Фон создаём путём размазывания различных цветов (под цвет эмоционального звучания идеи).

**Тема 6:** Итоговая аттестация обучающихся. Педагог раздаёт тесты и объясняет правила заполнения ответов на вопросы теста.

**Практическая работа.** Обучающиеся отвечают на тест. Педагог проверяет на правильность ответы тестов и разбирает вопросы тестов. Подводится итог обучения за год.

## **Раздел № 7. Итоговая выставка работ учащихся**

Оформление выставки из лучших работ обучающихся, выполненных за год. Открытие выставки. Подведение итогов за год. Награждение грамотами.

### **Учебный план**

(«Базовый уровень», 2-ой год обучения, 140 час)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	2	Тест
2	Живопись	60	15	45	Творческая работа, выставка, участие в конкурсах
3	Промежуточная аттестация обучающихся	2	1	1	Тест
4	Графика	34	8	26	Творческая работа, выставка, участие в конкурсах
5	Лепка	12	3	9	Творческая работа, выставка, участие в конкурсах

6	Декоративно-прикладное искусство	26	6	20	Творческая работа, выставка, участие в конкурсах
7	Итоговая аттестация выставка работ учащихся	4	2	2	Тест Итоговая выставка
	Итого	140	35	105	

### Содержание учебного плана

(«Базовый уровень», 2-ой год обучения, 140 час)

#### Раздел № 1. Введение

**Тема 1:** Вводное занятие. Ознакомление с работой объединения. Техника безопасности жизнедеятельности. Противопожарная безопасность. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

#### Раздел № 2. Живопись

**Тема 1:** Краски и кисточки Основные цвета. Цветовой спектр. Основы цветоведения. Виды живописи. Цвет. Нюанс. Насыщенность. Свойства основных цветов: красного, желтого, синего. Основные правила работы кистью. Кисти-белка, щетина. Характер линии. Цвет и цветовой контраст. Фактура в живописи. Локальный цвет и цвет богатый нюансами. Соотношение тона и цвета. Понятие «локальный цвет», «гармония цвета», «родственные цвета», «первичные цвета», «вторичные цвета». Цветовые отношения. Смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Мазки - лёгкий, пастозный, прозрачный, мазок по форме.

**Практическая работа.** Рисование схем и цветовых растяжек, используя законы цветоведения. Рисование с натуры несложных по строению и простых по очертаниям предметов, (фрукты, ветви рябины, кувшин). Выполнение в цвете с передачей общего цвета натуры. Передача пропорций, очертаний, общего пространственного расположения, цвета изображаемых предметов.

**«Базовый уровень».** Усложняются практические задания. Законы цветоведения объясняются на примере рисования заката и отражения его в воде. Все сложные понятия даются в неизменном виде. Практическое задание состоит в том, что нужно изобразить цветовой круг и нарисовать цветовую и чёрно-белую растяжки. Знакомство с профессиональными материалами разного качества и разных категорий и производителей. Умение составлять из основных цветов сложные композиции.

**Тема 2:** Основные техники, способы и приемы акварельной живописи. Смешение красок. Техника акварель «по мокрому», акварель «по сухому», «лессировка». Натюрморты из простых предметов. Рассказ об основных техниках при работе с акварелью и свойствах акварели в каждой из техник. Основные правила работы в технике акварель «по мокрому», акварель «по сухому», особенности «лессировки». Особенности работы кистью белка и её преимущества именно в работе с акварелью. Соотношение тона и цвета. Работа от светлого к тёмному, оставляя лист белым там где нужно употребление белого цвета. Отличие акварели от гуаши.

**Практическая работа.** Рисование натюрмортов из простых предметов. Рисование с натуры несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете с передачей общего цвета натуры. Нюансы работы с акварельными красками.

**«Базовый уровень».** Усложняются практические задания. В натюрморте прорисовываются детали и объём. В акварели по-мокрому задание усложняется. Практическое задание состоит в том, что нужно изобразить достоверно натюрморт, справляясь с акварельными капризами и показать не только предметы, но и их фактуру. Знакомство с профессиональными материалами разного качества и разных категорий и производителей.

**Тема 3:** Теплая гамма цветов. Натюрморт из предметов одного цвета. Отличие тёплых цветов от холодных. Правильное установления взаимосвязи между ними. Тёплая гамма цветового спектра, цвета и оттенки. Переходные цвета. Отношения оттенков. Источник света. Цветовые отношения. Колорит.

**Практическая работа.** Рисование натюрмортов из простых предметов одного цвета. Рисование с натуры несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете с передачей общего цвета натуры. Тональные и цветовые отношения. Расположение предмета в пространстве и взаимодействие его с другими предметами.

**«Базовый уровень».** Цветовое соотношение подбирают обучающиеся самостоятельно, усложняются практические задания. Обучающиеся учатся понимать колористический строй картины. Пишут с натуры натюрморт и передают цветовые отношения, избегая глухих случайных пятен на своей работе. Учатся в каждом цвете видеть большое количество оттенков.

**Тема 4:** Краски земли. Творческая работа «Деревянный дворец» (на примере русской деревянной архитектуры). Рассказ о деревянной архитектуре и показ слайдов. Показ репродукций с работами художников, которые используют

в написании картины коричневую гамму. Правильная ориентация обучающихся на богатое восприятие коричневого цвета. Ассоциации к цвету.

**Практическая работа.** Построение дворца из дерева и особенности экстерьера русской деревянной архитектуры. Как получается коричневый цвет. Придумываем оттенки коричневого цвета (не менее 30) и расписываем каждый элемент дворца в свой оттенок.

«**Базовый уровень**». Количество деталей увеличивается. Оттенков подбираем много и после написания картины, прорабатываем детали. В написании дворца используется освещение и объём. По окончании работы вводят фигуры для стаффажности.

**Тема 5:** Пейзаж. Колорит. Равновесие. Закон воздушной перспективы. Линия горизонта. Понятие пейзажа. История развития. Характеристика жанра. Виды пейзажа. Слайды и иллюстрации (иностранцы, российские художники). Колорит. Равновесие в композиции. Линия горизонта. Закон воздушной перспективы и его особенности. Глубина и пространство. Задний, средний и передний план.

**Практическая работа.** Рисуем деревенский пейзаж с соблюдением закона воздушной перспективы, разноплановости, учитывая композиционное равновесие в картине.

«**Базовый уровень**». Пейзаж с детальной проработкой. Пошагово объясняются все нюансы живописи. Пейзаж с натуры с передачей воздушной перспективы и глубиной пространства.

**Тема 6:** Контраст. Два цвета. Темный и светлый. Характер деревьев. Понятие контраста. Контрасты по величине (размеру), движению, фактуре, характеру и т.д. Законы зрительного восприятия. Цветовые системы, сомаштабность частей и пропорций. Виды контрастов: одновременный (светлотный контраст, цветовой контраст - 7 типов, фоновый контраст) и последовательный(временной). Явление иррадиации-оптический эффект, принцип зрительного восприятия человеком фигур на контрастном фоне таким образом, что фигура кажется иного размера, чем она есть на самом деле. Тень и тёмные цвета. Свет и светлые цвета. Создание тёмных и светлых оттенков и особенности. Тень собственная и падающая. Эффекты света и тени. Освещение. Особенности разных деревьев.

**Практическая работа.** Выбираем два цвета и с помощью их рисуем разные деревья.

**«Базовый уровень».** Объяснение в виде мастер-класса. Рисуем деревья и создаём им среду, используя знания о контрастах. Рисуем деревья, фактуру и форму деревьев. Прорабатываем кору и другие мелкие особенности деревьев.

**Тема 7:** Холодная гамма цветов. Пейзаж. Виды пейзажа. Техника работы акварелью и восковыми мелками. Темы: «Зимние забавы» или «Первый снег». Основные понятия «холодная» и «тёплая» гамма. Отличие холодных и тёплых цветов. Создание холодных оттенков. Гармония и соотношения в картине с холодной гаммой цветов. Пейзаж. Закрепление материала про виды пейзажа. Сочетание нескольких техник. Сложности и преимущества в сочетании различных техник и различных материалов. Особенности сочетания акварели и восковых мелков.

**Практическая работа.** Рисуем зимний пейзаж, используя палитру с холодными цветами и оттенками. Затем поверх написанной работы прорабатываем элементы пейзажа восковыми мелками, но тоже используем мелки только холодных оттенков.

**«Базовый уровень».** Рисуем пейзаж на тему «Первый снег», добавляется задание по прорисовке деталей, плавные переходы и более разнообразный подбор оттенков. Рисуем пейзаж на тему «Зимние забавы». Объясняются особенности и тонкости в создании зимнего пейзажа и как пример ориентируемся на произведения мастеров классической живописи и башкирских художников. Создаём не просто пейзаж, а продуманную композицию в которой присутствуют люди.

**Тема 8:** Гуашь 3 основных цвета. Портрет. Автопортрет в живописи. Темы: «Портрет руки», «Автопортрет». Понятие портрета. История происхождения и развития портрета. Сопровождение рассказа показом слайдов и репродукций. Функции портрета. Жанры и поджанры портрета (исторический, ретроспективный, портрет-картина, портрет-тип, костюмированный портрет, семейный, по характеру изображения, многофигурный, автопортрет). Понятие автопортрета и его развитие. Особенности построения лица человека. Специфика автопортрета.

**Практическая работа.** Использование 3-х основных цветов гуаши и 2-х дополнительных (белый и чёрный). На основе этих трех цветов пишем портрет. Построение автопортрета, используя зеркало. Каждый обучающийся изучает самого себя и по ходу изложения нового материала и демонстрации построения на доске рисует себя.

**«Базовый уровень».** Рисуют свой автопортрет. Изучение базовых основ построения. На этом уровне вводится изучение не только основ построения лица, но и изучение построения отдельных элементов: нос, рот, ухо, глаз и т.д.

**Тема 9:** Техника «Мозаика». Декоративно-прикладное искусство. Последовательность в работе технике «мозаика». Мозаика. Смальта. Пуантилизм. Различия между техниками. Как создаётся мозаика, как добывают камни для мозаики и чем заменяют камни. Мозаика в Уфе. Сохранность мозаики. Применение акварельной краски в создании картины в технике «мозаика». Преимущества акварельной краски.

**Практическая работа.** Используется картофель для создания мозаики. Режем на средние полоски картофель так чтобы получились длинные полоски с концами с двух сторон в виде прямоугольников или квадратов. Разводим акварельную краску на палитре так, чтобы получились средней консистенции колера. Один конец палочки картофельной окунаем в колер один, другой конец в колер другой. На всю работу нам понадобится около 7 палочек, итого 14 цветов.

**«Базовый уровень».** Рисуем натюрморт с тыквой. Большое количество предметов и цветовых соотношений. Рисуем замок, окружённый рвом. Делая отпечатки на небольших плоскостях, нужно сохранить рисунок.

**Тема 10:** «Облака». Гуашь. Добавление белой краски. Свойства и особенности гуаши. Происхождение гуаши. Светлые оттенки и влияние белого цвета на контрастность. Ахроматические и монохроматические цвета.

**Практическая работа.** Пишем картину «Облака». Изучаем тонкости переходов различных цветов и стараемся создавать светлую гамму с нежным переходящим цветовым спектром.

**«Базовый уровень».** Рисуем облака с применением воздушной перспективы на разном уровне удалённости, используя воздушную перспективу. Указываем намёк на землю, для создания контраста облакам.

**Тема 11:** Техника «Монотипия». Творческие композиции с применением приемов «Монотипии». Печатная графика. Монотипия как вид искусства и её разновидности. Живописность пятна. Поверхность для создания монотипии. Использование 5 различных красок для создания монотипии. Техника безопасности при работе с разбавителем и утюгом.

**Практическая работа.** Развитие творческого воображения. Монотипия акварелью, гуашью, маслом.

**Первый способ - отпечаток.** Наносим рисунок краской на лист. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. И сколько бы отпечатков мы не делали, каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток. То, что отпечаталось можно оставить в таком же виде, а можно дополнить новыми деталями. Краска наносится на поверхность так же различными инструментами: кистью, валиком, тампоном.

**Второй способ - это двойная «монотипия».** Приём - складывание листа бумаги пополам. Рисунок (его половина, или часть) рисуется на х/г листе бумаги у линии сгиба. При складывании листа пополам мы получаем почти такой же отпечаток и на другой его части. «Ваза с цветами», такая простая и неповторимая бабочка, монотипия «У реки» или «Отражение в воде».

**Третий способ - на развитие фантазии.** Используется копировальная бумага, обычный белый альбомный лист бумаги. Оставляем его лежать неподвижно на столе. Затем берем лист копировальной бумаги и сминаем его руками так, чтобы бумага стала очень мягкой. Потом немного расправляем её и прикладываем к чистому листу. Поверх копирки помещаем еще один альбомный лист. Проводим по верхнему листу горячим утюгом.

**Четвертый способ - применение масляной краски.** С помощью разбавителя пинена, разводим масляные краски на палитре, чтобы они приобрели жидкую консистенцию. Затем капаем разные цвета в ванночку с водой. Немного перемешиваем, чтобы получились интересные узоры (плотность воды и масляных красок разная, поэтому краска в воде не растворяется, а образует красивую цветную пленку на её поверхности). После этого берем белый лист бумаги и осторожно прикладываем его к масляному узору.

Для всех уровней сложности проводится урок одинаково.

**Тема 12:** Интерьер и Экстерьер на примере построения домика выдуманного героя. Понятие интерьера и экстерьера, различия между ними.

**Практическая работа.** Делим лист на 2 части. Показывается как строится дерево и корневая система, затем придумываем героя, рисуем экстерьер дома, входную группу, лицо дома, окна, балконы и т.д., затем среди корней создаём интерьер домика, определяемся с количеством комнат и с их функционалом и оформляем каждую комнату, учитывая условия жизни придуманного героя.

**«Базовый уровень».** Педагог объясняет особенности интерьера и экстерьера. Берём за основу древнерусскую архитектуру и рисуем экстерьер. Все сложные понятия объясняются такими словами, как есть. Экстерьер и интерьер рисуем с учётом перспективы, прорисовываем фактуру ствола и корней дерева.

### **Раздел № 3. Промежуточная аттестация обучающихся**

**Тема 1:** Промежуточная аттестация обучающихся I год обучения (по итогу первого учебного полугодия). Педагог раздаёт тесты и объясняет правила заполнения ответов на вопросы теста.

**Практическая работа** - 5 час. Обучающиеся отвечают на тест. Педагог проверяет на правильность ответы тестов и разбирает вопросы тестов.

### **Раздел № 4. Графика**

**Тема 1:** Свойства графических материалов: карандаш, гелевая ручка, соус, сангина, тушь, пастель, мелки и приемы работы с ними. Виды штриховки. Изучение различных свойств графических материалов. Особенности в работе карандашом. Особенности в работе с гелиевой ручкой, с такими материалами как соус, сангина, пастель, мелки и т.д. Изучение видов штриховки. Плоская и объёмная штриховка.

**Практическая работа.** Создание таблицы с 27 квадратиками. В каждом квадратике располагается свой вид штриховки. Используя таблицу и все виды штриховки, создаётся пейзаж. Рисуют домашнее животное при помощи сухой пастели. При помощи сангины рисуем осенний пейзаж.

**«Базовый уровень».** В рисунках требуется более тщательная и детальная проработка. В рисунках с пейзажами используются профессиональные материалы и инструменты. В рисовании животного проходим анатомическое изучение животного.

**Тема 2:** «Зимний пейзаж». Основы работы с графическими материалами. Новые понятия: композиционные навыки, рисовальный уголь, прессованный уголь, угольный карандаш, фиксатор, торшон, пейзаж, разноплановость, тон. Техника рисования углём. Происхождение угля и преимущества каждого вида угля. Смешанная техника уголь + мел + белая гуашь + тонированная бумага. Фактура коры деревьев.

**Практическая работа.**

**«Базовый уровень».** Рисуем зимний пейзаж, используя разноплановость, а объяснение входят более сложные понятия и в рисунке требуется чёткость в воздушной перспективе и разборка тоновая. Прорабатывается основательно передний план и фактура дерева. Контрастность и плавность переходов. Используется наибольшее количество материалов.

**Тема 3:** Одноцветная акварель - техника «Гризайль». Понятие «Тон». Вид живописи - гризайль. Тоновые градации цветом. Использование и преимущества

гризайль в живописи, архитектуре. Репродукции картин и слайды. Одноцветность. Этапы работы гризайль. Цветовая растяжка. Преимущества акварели в технике «Гризайль». Преимущество тона над цветом.

**Практическая работа.** Рисуем цветные растяжки акварелью и натюрморт в технике «Гризайль».

**Тема 4:** Техника Пастель. Натюрморт. Понятие пастель. Виды пастели. Дополнительные инструменты при работе с пастелью. Особенности рисования сухой, масляной, восковой пастелью. На какой бумаге лучше рисовать и какой пастелью. Растушевки и кисти. Резиновые кисти. Ластик клячка и муштабель.

**«Базовый уровень».** Цветовая растяжка с плавными переходами. Натюрморт с освещённостью. Цветовая растяжка в виде схемы. Под каждый цвет используем отдельный нарисованный кубик (все кубики одного размера). Кубики вырезаем и клеим на отдельный лист бумаги с небольшими расстояниями и следуя цветовой растяжке. Натюрморт рисуем акварелью, выполняя тональные переходы и форму предметов.

**Практическая работа.** Способы растушевки сухой пастели. Рисование мелкими плашмя и особенности детализации рисунка.

**«Базовый уровень».** Рисуем восковой пастелью. Переходы цвета зависят от накладывания цветов друг на друга. Рисуем на холсте масляной пастелью. На натюрморте показываем фактуру предметов.

**Тема 5:** Пропорции человеческого тела. Портрет друга. Жанр портрета. Виды портретов: парадный, социальный, психологический, костюмированный, автопортрет. Композиционный строй портрета: погрудный, поясной, поколенный, однофигурный, групповой. История возникновения портрета. Изучение строения человеческого тела. Изучение пропорций головы, тела человека. Мимика, жесты, особенности фигуры.

**Практическая работа.** Рисование фигуры человека. Рисование портрета друга.

**«Базовый уровень».** Построение человека и различия между мужской и женской фигурой. Более углублённое изучение строения. Быстрые наброски фигуры с другого обучающегося. Позировать друг другу по 10 мин. каждый. Построение портрета человека. Приносят на урок фото друга и пытаются сделать по готовой схеме похожий портрет. Педагог показывает и объясняет как добиться цвета кожи и объясняет особенности в рисовании волос и глаз. Рисование на небольшом формате фигуры человека, ориентируясь на такие основы построения, как скелет человека, мышцы. Построение лица человека с углублённым изучением отдельных деталей (ухо, глаз, строение губ,

особенность строения носа, особенность строения лица людей разных национальностей).

**Тема 6:** Прикладная графика. Открытка. Поздравление. Шрифт. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем. Прикладная графика и её виды. Происхождение и значение открытки. Особенности поздравительной открытки. Разновидности открыток. Печатные открытки и открытки изготовленные самостоятельно. Киригами открытки. Группы шрифтов разных видов. История развития шрифта, основные характеристики шрифтов. Применения шрифтов в изо и дизайне. Значение шрифта.

**Практическая работа.** Изготовление эксклюзивной открытки из простой и цветной бумаги. Рисование открытки графическим средствами. Наложение шрифтового текста на готовую открытку или включение шрифта в само изображение.

**«Базовый уровень».** Создаём объёмную открытку. Шрифт подбираем из существующих. Создаём объёмную открытку-киригами. Подписываем открытку предварительно разработанным своим шрифтом.

## **Раздел № 5. Лепка**

**Тема 1:** Освоение приемов лепки от руки и при помощи инструментов. Основные приёмы лепки из пластилина (раскатывание, сплющивание, скатывание, отщипывание, прищипывание, примазывание, вдавливание, прижимание, налепы, процарапывание, скручивание, вытягивание). Преобразование формы. Простые плоские и объёмные формы. Применение различных инструментов в лепке.

**Практическая работа.** Выполняем различные упражнения. Лепим от руки и при помощи инструментов.

**«Базовый уровень».** Лепим при помощи рук и инструментов простые формы и сложные формы. Осваиваем различные материалы, пригодные для лепки и различные приёмы. Изучаем инструменты, которыми работают скульптора и учимся их применять.

**Тема 2:** Изготовление предметов несложной формы. Лепка и её особенности.

**Практическая работа.** Лепим несложные предметы своими руками.

**«Базовый уровень».** Педагог показывает пошаговый мастер-класс, как слепить отдельные предметы из пластилина. Добавляется задание - самостоятельно доделать некоторые элементы к созданному предмету во время мастер-класса.

Из простых слепленных предметов создаётся смысловая композиция и даётся название.

**Тема 3:** Пластилин на картоне (пластилинография). Творческая работа. Рисование пластилином (пластилинография). Приём «смешения» двух цветов в пластилине. Принцип техники. Выпуклые и полубъёмные объекты. Модульная пластилинография, мозаичная пластилинография, контурная пластилинография, многослойная пластилинография, фактурная пластилинография. Смешивание пластилина.

**Практическая работа.** Создаём рисунок на картоне и рисуем пластилином. Раскрашиваем приёмом «растирание». Работаем с пластилином на горизонтальной плоскости: отщипывание, скатывание, разглаживание по готовой поверхности, не выходя за контуры рисунка. Применяем различные способы при размазывании пластилина

**«Базовый уровень».** Рисунок средней сложности наносим на картон и растираем цвета на картоне, сохраняя границы рисунка. Создаём много цветовых переходов. Рисунок сложный. Создаём переходы, фактуру пластилином. Используем большое количество инструментов, упрощающих работу с мелкими деталями.

## **Раздел № 6. Декоративная работа**

**Тема 1:** Виды стилизации. Ознакомление с различными видами орнаментов. Рисование орнамента. Стилизация. Силуэтная графика. Принципы стилизации: а) превращение объёмной формы в плоскостную и упрощение конструкции; б) обобщение формы с изменением абриса; в) обобщение формы в её границах; г) обобщение и усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре. Процесс отвлечения от ряда частных подробностей. Целостное восприятие. Орнамент. Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный). Типы орнамента (ленточный, замкнутый, сетчатый).

**Практическая работа.** Изучение предмета и его зарисовка. Переход от зарисовки к условной форме. Обобщение формы живописными средствами: а) реалистическое изображение; б) декоративное изображение; в) абстрактное изображение.

**«Базовый уровень».** Стилизация цветов со стеблем. Сложный цветочный орнамент. Орнаментальная композиция в полосе. Орнаментальная композиция замкнутая.

**Тема 2:** Папье-маше. Роспись папье-маше. Конструирование в технике «папье-маше». Папье-маше как вид искусства и история создания. Особенности работы с бумагой. Формовочная масса.

**Практическая работа.** Предмет обмазываем вазелином. Затем отрываем от бумаги или газеты клочки неправильной формы и смочив каждый из них клеем прикладываем к предмету (матирование или формовка). Оклеивание формы несколькими слоями (5-7). Последний слой промазываем клейстером и сушим в тени. Из высохшего готового изделия удаляем основу. Раскрашиваем готовое изделие гуашью.

**«Базовый уровень».** Изготавливаем тарелку, вазу в технике папье-маше, а затем её расписываем простым орнаментом, растительным орнаментом. Покрываем лаком.

**Тема 3:** Декорирование бутылки. Роспись акриловыми, витражными красками. Понятие декорирования и виды декорирования. Обезжиривание. Основы росписи акриловыми и витражными красками, преимущества и разница.

**Практическая работа.** Нанести рисунок на стекло (можно маркером или гелиевой ручкой). Рисунок (или его часть) обвести контуром. Когда контур застынет, остатки маркера можно будет просто смыть теплой водой с моющим средством. Придать бутылке горизонтальное положение и поворачивать ее по мере продвижения работы и подсыхания краски. Каждый следующий кусочек композиции можно будет залить краской только тогда, когда достаточно схватится предыдущий. По высохшей краске таким образом можно прорисовать мелкие штрихи и детали.

**«Базовый уровень».** Роспись бутылки акриловыми и витражными красками тонкой кистью. Используем контур и золочение акриловой краской при помощи губки

**Тема 4:** Аппликация, коллаж. Отличия и схожие моменты в двух техниках. Использование нетрадиционных материалов в создании картины. Техника безопасности при работе с ножницами.

**Практическая работа.** Придумывание композиции. Подбор нужных фотографий из газет и журналов. Вырезание. Приклеивание на бумагу. Все остальные элементы дорисовываются сначала карандашом, а затем раскрашиваются гуашью.

**«Базовый уровень».** Коллаж создаём из разных элементов и соединяем их рисунком. Придумываем сложную композицию и для коллажа применяем много различных вырезок из журналов.

**Тема 5:** Выразительность цвета. Цвет, носитель определенного характера, настроения. Тема «Настроение» + аппликация сказочный персонаж. Особенности в выразительном звучании каждого цвета и его различных оттенков. Контраст и соотношение цветов. Характер цвета.

**Практическая работа.** Придумывание композиции и выбор настроения (радость, грусть, счастье, любовь и т.д.), которое соответствует ей. Создание рисунка и нанесение краски. Придумывание персонажа для работы. Рисуем его на отдельном листе бумаги. Вырезаем и клеим на подсохший рисунок. Затем дополняем элементами для большей характерной выразительности.

**«Базовый уровень».** Рисуем своего выдуманного героя. Фоном для персонажа делаем выдуманный пейзаж с тщательной проработкой деталей.

**Тема 6:** Итоговая аттестация обучающихся. Педагог раздаёт тесты и объясняет правила заполнения ответов на вопросы теста.

**Практическая работа.** Обучающиеся отвечают на тест. Педагог проверяет на правильность ответы тестов и разбирает вопросы тестов. Подводится итог обучения за год.

## **Раздел № 7. Итоговая выставка работ учащихся**

Оформление выставки из лучших работ обучающихся, выполненных за год. Открытие выставки. Подведение итогов за год. Награждение грамотами.

### **Планирование результата**

**К концу 1-го года обучения обучающиеся должны:**

**Знать:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

**уметь:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

- уметь организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

1. Рабочее место обучающегося (столы и стулья - 15 комплектов);
2. рабочее место педагога (стол, стул);
3. демонстрационная доска;
4. персональный компьютер;
5. видео- проектор;
6. экран; - устройство бесперебойного питания;
7. наглядные пособия;
8. шкафы для хранения художественных материалов и демонстрационных пособий;
9. дидактические пособия и раздаточный материал: цветные карандаши, простые карандаши, бумага, коктейльные трубочки, салфетки, тряпочка для кистей, карточки с изображениями предметов, животных и др., картинки-ребусы, загадки на развитие пространственного мышления, воображения, цветового восприятия, кисти, краски, баночка для воды, клеенка, ластик, палитра.

Для проведения занятий используете кабинет с хорошим освещением (естественным и искусственным). Имеются окна для проветривания помещения. Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности и нормам СанПин. Температура воздуха поддерживается в соответствии с требованием СанПин 2.4.4.3172-14 в пределах +17 до +20 градусов. В наличии имеется аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

### **Список литературы**

1. «Иттен И. Искусство цвета»: Издатель Д. Аронов; М.; 2004 ISBN 5-94056-008-3.
2. Готфрид Баммес Изображение фигуры человека Пособие для художников, преподавателей и учащихся Москва «Сварог и К» 1999.
3. Фенвик К. Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты.
4. Учебное издание. Пер. с англ. - М.: АСТ, Астрель, 2005. - 175 с.: ил.
5. Как рисовать животных/ Пер. с англ. Ю.Б.Халапук; ООО «Попурри», 2001.- 128с.-(Серия «Школа рисования»).
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 2001
7. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Йеменский. - М.: Просвещение, 2007.
8. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 3-9 классы / под руководством Б. М. Йеменского. - М. Просвещение, 2011.

### **Интернет ресурсы:**

1. <http://school-collection.edu.ru/>
2. <http://www.artsait.ru>
3. <http://www.openclass.ru/>
4. <http://festival.1september.ru/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 98972918216828532255789598799073225606492451651

Владелец Митрофанов Василий Анатольевич

Действителен с 04.07.2023 по 03.07.2024