

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 66

Принято:
Педагогический совет
Протокол № 10
от «10» 04 2021 г.

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ № 66
В.А. Митрофанов
Приказ
от «10» 04 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный барабанщик»
Возрастная категория 9 – 12 лет
Срок реализации - 1 год

Автор-составитель:
Князева Марина Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный барабанщик» (далее - программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Задача № 5 (б) абзац 2);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- «Программа музыкального кружка» Миляева О.М., 2014 г., Москва;
- Устав и другие локальные нормативные акты Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 66 г. Екатеринбурга (далее – МАОУ СОШ № 66).

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают

возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. В процессе занятий музыкой у ребят активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Они приучаются слушать музыку и вникать в её содержание. У подростков накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможную культуру, отдаляет обучающихся от национальной культуры традиций.

Новизна программы. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на развитие воображения, мелкой моторики, творческого мышления, на приобщение подростков к активной познавательной и творческой работе. Занятия по данной программе способствуют и гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у юных барабанщиков патриотического сознания, чувства верности Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Кроме того, барабанный ритм организует людей, настраивает на слаженные действия, на слаженный шаг. Поэтому барабан можно назвать инструментом – организатором. Десяткам, сотням, а то и тысячам людей задаёт барабан один общий темп движения.

Цель программы: способствовать развитию творческих способностей личности в процессе обучения игре на малом барабане, обогащение духовной культуры подростков.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- формирование и развитие понятий об устройстве барабанных установок;

- формирование и развитие способностей понимания структур ритмических рисунков;
- обучение распознаванию темпа и ритмических рисунков композиций;
- обучение созданию собственных музыкальных композиций и ритмических рисунков композиций.

Развивающие:

- способствовать развитию художественного вкуса, изобретательности, фантазии, пространственного воображения;
- способствовать развитию основных способов мыслительной деятельности обучающихся (уметь анализировать, выделять главное, сравнивать, строить аналогии, обобщать и систематизировать, доказывать и опровергать, объяснять и понимать);
- способствовать развитию двигательной сферы (овладению моторикой мелких мышц рук);
- способствовать формированию и развитию чувства ритма, моторики рук, координации и раскоординации у подростков.

Воспитательные:

- формирование ответственного отношения к труду и к занятиям;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;
- привитие навыков работы в группе;
- воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени и желания сделать свои работы общественно значимыми;
- воспитание эстетического чувства и понимания прекрасного, интереса и любви к искусству, трудолюбия, патриотизма и культуры поведения.

Организационные условия реализации программы

Программа разноуровневая, т.е. программа предоставляет всем обучающимся возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития, предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из

диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Основной принцип программы – постепенность в усвоении материала: «от простого к сложному». Программа базируется на важнейших дидактических принципах: системность, доступность, последовательность, наглядность, учет психофизических и возрастных особенностей, индивидуализация, связь теории с практикой. Занятия в ансамбле барабанщиков формируют музыкальный вкус обучающихся на лучших примерах музыкальной классики и европейской школы исполнительства. Программа предусматривает приобщение детей к различным видам музыкального творчества, что является стимулом к музыкальным занятиям и позволяет им осознать ценность своей музыкально – творческой деятельности для себя и для окружающих.

Программа составлена для индивидуального обучения на малом барабане и дальнейшей совместной игре в ансамбле. Обучение на ударных инструментах начинается с 9 – 12 лет. Создание инструментального ансамбля предполагает многостороннюю работу по обучению музыкальной грамоте, обучению игре на инструменте, выработке навыков ансамблевой игры.

Программа базового уровня реализуется в течение одного года, предполагает занятия с основным составом детского объединения. В группе 15 человек, к занятиям допускаются обучающиеся независимо от их одаренности, способностей, уровня физического развития и подготовленности по заявлению родителей на согласие заниматься в танцевальной студии и медицинского заключения о состоянии здоровья обучающихся.

Объем программы. Программа составлена на 1 год обучения, общим количеством - 144 часа в год. Занятия проводятся с сентября по май.

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю, по 2 часа с перерывом 10 минут.

Формы обучения и виды занятий: беседа, лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, участие в конкурсах, тестирование.

Этапы обучения

1. Знакомство с миром музыки, инструментом, основами игры на музыкальном инструменте, ритмами, исполнения маршей.

2. Закрепление теоретического и практического материала. Постепенный переход к более сложным произведениям. Индивидуальная работа.

3. Концертные выступления, участие в конкурсах.

Учебный план

№ п/п	Содержание	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. История инструмента. Устройство инструмента. Уход за инструментом	2	1	1	Анализ практической деятельности
2	Знакомство с инструментом: барабан, палочки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	Основы техники игры на барабане	17	6	11	Анализ практической деятельности
4	Формирование исполнительского аппарата. Малый барабан	16	2	14	Педагогическое наблюдение.
5	Упражнения одиночными ударами	8	2	6	Анализ практической деятельности
6	Упражнения в медленной двойке	10	1	9	Анализ практической деятельности
7	Знакомство с ксилофоном. Обучение игры на инструменте. Разучивание мелодий	30	4	26	Педагогическое наблюдение. Анализ практической деятельности
8	Разучивание маршей	21	2	19	Педагогическое наблюдение. Анализ практической деятельности
9	Игра маршей в строю	30	4	26	Педагогическое

					наблюдение. Анализ практической деятельности
10	Итоговый <i>отчетный концерт</i>	8	1	7	Творческая работа, участие в конкурсах. Концерт
	ИТОГО	144	24	12	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория.

Инструктаж по технике безопасности – правила внутреннего распорядка учреждения, организация рабочего места, правила поведения на территории центра, поведение во время аварийной ситуации, правила дорожного движения.

Введение в предмет – сведения из истории возникновения и развития инструмента. Обучающиеся знакомятся с возможными перспективами.

2. Знакомство с инструментом – барабан

Теория.

Знакомство с инструментом. Название частей барабана. Особенности инструмента. Правила настройки инструмента. Правила для палочек барабана.

Практика.

Знакомство с приёмами звукоизвлечения.

Первые пробы игры на барабане.

3. Основы техники игры на барабане

Теория.

Использование послогового обозначения при изучении маршей. На каждый слог приходится по одному удару, т.е. в первой строчке ударяем четыре раза по барабану. Существует всего несколько слов, с помощью которых ритмы записываются (старый, барабан, барабанщик, бей и несколько других), частоту ударов в этих словах просто запоминают.

СТАРЫЙ БАРАБАНЩИК,

КУБА-КУБА,

СТАРЫЙ БАРАБАНЩИК,

КУБА-КУБА,
СТАРЫЙ БАРАБАНЩИК,
КУБА-КУБА,
СТАРЫЙ БАРАБАНЩИК,
КУБА-БА-БА.

Практика.

Игра на барабане с использованием послоговых обозначений.

4.Формирование исполнительского аппарата

Процесс формирования исполнительского аппарата включает в себя вопросы положения корпуса, рук, ног играющего, а также совокупность приёмов и методов, при которых действия исполнителя будут максимально целесообразны, эффективны и экономичны. Исполнитель должен твёрдо знать психо-физиологический механизм движения частей рук (плечо, предплечье, кисть, пальцы).

5.Упражнения одиночными ударами.

Теория.

Знакомство с основными приёмами звукоизвлечения.

Практика.

Учимся играть одиночным ударом. В медленном темпе одиночными, поочерёдными ударами правой и левой рукой с постепенным ускорением до дроби. Далее постепенное замедление до одиночных медленных ударов.

6. Упражнения в медленной двойке.

Теория.

«Двойками» называют двойной удар. Нанося двойные удары поочередно правой и левой рукой, играют как непрерывные дроби, так и дроби со строго ограниченным количеством ударов. Барабанщик, играя двойки открытым способом, делает акцент на вторую ноту.

Практика. Игра «двойками».

7. Знакомство с ксилофоном.

Теория.

История появления ксилофона. Знакомство с звуковым звучанием.

Практика.

Обучение игры на инструменте. Разучивание мелодий. Изучение начинается с прохождения азоров, то есть с освоения гамм. Далее, используя навыки игры на малом барабане, ученик разучивает простейшие произведения. По мере

освоения ксилофона каждому учащемуся индивидуально подбирается материал.

8. Разучивание маршей

Теория.

Разучивание послогового обозначения маршей.

Практика. Игра маршей.

- Марш «Походный».
- Марш «Кубинский».
- Марш «Борисовский».
- Марш «Отрядный».
- Марш « Утренний».
- Марш «Солнечный».

9. Игра маршей в строю

Практика.

- Как стоять и ходить барабанщику.
- Игра в движении.
- Движение с отмашкой.
- Парадный шаг.

10. Итоговые занятия

Практика.

Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Выступления обучающихся с лучшими номерами на отчетном концерте.

Планирование результата

К концу обучения обучающиеся должны:

Знать:

- Правила обращения с барабаном;
- изучить основы музыкальной грамоты;
- Правила игры на барабане;
- Исполнять марши: «Походный», «Кубинский», «Утренний», «Солнечный», «Звездный», «Борисовский»;

уметь:

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и

- недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- играть одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением.

Способы проверки результатов

В процессе занятий по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодия);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь год и по окончании всего курса обучения).

Отслеживание **личностного развития** подростков осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Методические рекомендации к программе

Приступая к занятиям с начинающим учеником, педагог должен подобрать инструмент. Необходимо увязать процесс изучения первоначальной нотной грамоты с выработкой правильных представлений «нота - звук». В процессе обучения педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику, прежде всего, необходимо усвоить рациональную, удобную постановку корпуса, организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности. Целесообразно включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

С первых занятий необходимо добиваться интонационной и ритмической точности исполнения. Мягкость, чистота и полнота звука — основные требования на всех этапах обучения.

Технические возможности обучающихся, необходимо развивать с самого начала обучения. По всем направлениям, последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Рабочее место обучающегося (столы и стулья - 15 комплектов);
2. рабочее место педагога (стол, стул);
3. демонстрационная доска;
4. персональный компьютер;
5. видео - проектор;
6. экран; - устройство бесперебойного питания;
7. наглядные пособия;
8. шкафы для хранения музыкальных инструментов и демонстрационных пособий.
9. Наличие палочек для занятий на книге (одна пара на ученика).
10. Малые барабаны 15 штук.
11. Музыкальный центр, для прослушивания записей.
12. Зеркало.
13. Костюмы для выступлений.

Для проведения занятий используете зал с хорошим освещением (естественным и искусственным). Имеются окна для проветривания помещения. Занятия проводятся в зале, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности и нормам СанПин. Температура воздуха поддерживается в соответствии с требованием СанПин 2.4.4.3172-14 в пределах +17 до +20 градусов. В наличии имеется аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Список литературы

1. Андреев М. Основные вопросы начального обучения игре на ударных инструментах //Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра. – М., 2002. – С.164-211.
2. Егоров Т. Ритмические упражнения для малого барабана. М., «Просвещение», 2005.

3. Зиневич В. Курс игры на ударных инструментах. ч 1. М., 1999

Литература для детей

1. Гайдар А.П. Судьба барабанщика: повесть/общ.ред., вступ.ст. и коммент. Б.Камова.- Арзамас: Арз.тип., 2004.-203с.

2. Жизнь и творчество А.П.Гайдара.

3. Материалы для выставки в школе и детской библиотеке. - М.:Детская литература, 2010

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Образовательная программа «Юный барабанщик» предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию результатов обучения детей. В начале учебного года проводится входное тестирование. Промежуточная аттестация проводится в виде текущего контроля в течение всего учебного года. Она предусматривает зачётное занятие 1 раз в полгода.

Формы аттестации

Вид аттестации	Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входящая аттестация. Диагностика уровня подготовленности	Сентябрь 1-2 неделя	Определения уровня (группы) развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущая аттестация	Декабрь январь	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.
Аттестация результативности (итоговая)	Апрель-май	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Выступление на концертах, открытое занятие, итоговое занятие, анализ исполнения музыкальных произведений, самоанализ, анкетирование и др.

Способы и формы фиксации результатов.

Грамоты, дипломы, протоколы диагностик

Способы и формы предъявления результатов.

Участие в конкурсах, концертах Демонстрация знаний на открытых занятиях для родителей, педагогов.

Тестирование.

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами игры на музыкальном инструменте, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за исполнением композиций, заданных ученикам или выбранных самостоятельно.

№ п/п	<i>Отлично</i>	<i>Хорошо</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Обучение			
Музыкальность			
1	Правильное звукоизвлечение	Допускает ошибки	Частые ошибки
Техничность			
2	Всегда держит ритм	Сбивается ритм при игре	Частые ошибки
Развитие			
Координация правой и левой руки			
3	Обладает точностью исполнения маршей в быстром и медленном темпе	Недостаточно синхронно исполняет упражнения в быстром и медленном темпе	Низкий уровень звукоизвлечения, при исполнении в разных темпах
Память			
4	Способен запоминать ритм и послоговые обозначения. Активно проявляет разнообразные виды памяти	Способен запомнить ритм, послоговые обозначения	Не способен запомнить ритм марша
Проявления активности и творчества			
5	Обладает	Есть положительный	Инициативу проявляет

	оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, легко увлекается творческим процессом	эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, периодически инициативен, может предложить интересные идеи	редко, не испытывает радости при успешном выполнении задания, способен выполнять действия, но только при помощи педагога
Воспитание			
<i>Культура суждения о работе других</i>			
6	Обладает способностью объективно оценивать работу партнеров	Не всегда способен объективно оценивать деятельность партнеров	Негативно реагирует на успех партнера, не способен оценивать работу других
<i>Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой</i>			
7	Четко выраженные потребности. Стремление изучить предмет как будущую профессию	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.
<i>Проявление самостоятельности учащихся</i>			
8	Самостоятелен на занятиях	Способен к самостоятельной деятельности, но не всегда ее проявляет. Работоспособен при помощи преподавателя	Не способен работать самостоятельно
<i>Способность к коллективному творчеству</i>			
9	Соблюдает нормы коллективных отношений. Умеет работать в коллективе, группах, паре	Не всегда испытывает потребность и стремление работать в коллективе	Не испытывает стремления работать в коллективе, группе, паре
<i>Способность к адекватной самооценке. Уверенность в своих силах и возможностях</i>			
10	Способен правильно воспринимать критику. Доброжелательно относится к	Не всегда может адекватно оценить себя. Не всегда уверен в своих силах и возможностях	Неадекватно реагирует на критику. Не уверен в своих силах и возможностях

	партнеру. Уверен в своих силах		
--	--------------------------------	--	--

В процессе оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психического развития, используется цветовая гамма, где зеленый цвет – это отлично, желтый – это хорошо, а красный – это удовлетворительно.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575981

Владелец Митрофанов Василий Анатольевич

Действителен с 20.05.2022 по 20.05.2023