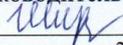
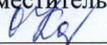


**Муниципальное автономное общеобразовательное  
учреждение средняя общеобразовательная школа № 66**

Рассмотрено на заседании ШМО  
Руководитель ШМО  
 О.О.Колядина  
Протокол от 30.08.2021 г. № 1

Согласовано  
Заместитель директора по УД  
 О.О.Колядина  
30.08.2021 г.

Утверждаю  
Директор МАУ СОШ № 66  
В.А. Митрофанов  
Приказ от 30.08.2021 г. № 97



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету «ЛИТЕРАТУРА»,  
среднее общее образование**

**Составители:**

Е.В.Леушкина, учитель,  
высшая квалификационная категория,

Э.Р.Тукаева, учитель,  
I квалификационная категория.

**Екатеринбург, 2021**

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования сформулированы в основной образовательной программе среднего общего образования в п. 1.2.1.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования сформулированы в основной образовательной программе среднего общего образования в п. 1.2.2.

Предметные результаты изучения предметной области «Русский язык и литература» сформулированы в основной образовательной программе среднего общего образования в п. 1.2.3.

**Изучение предметной области «Русский язык и литература»** - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, обеспечивает:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

**Литература» (базовый уровень)** – требования к предметным результатам освоения базового курса литературы:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на

формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Предметные результаты предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев

требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

## **Содержание учебного предмета 10**

### **класс**

#### **Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века**

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ. направление». **Русская литературная критика второй половины XIX века** Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине XIX века. Литературная критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Рр. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста.

Указание стиливых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

### **Николай Гаврилович Чернышевский**

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

### **Иван Александрович Гончаров**

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада» (выразит. чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», обсуждение.

### **Александр Николаевич Островский**

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.

«Бесприданница». Анализ пьесы «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критической статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова.

Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

### **Н.А. Добролюбов**

Статья «Луч света в темном царстве».

### **Д.И. Писарев**

Статья «Мотивы русской драмы».

### **Федор Иванович Тютчев**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литературной судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

### **Николай Алексеевич Некрасов**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни

народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стихотворений Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стихотворениями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д.ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

#### **Афанасий Афанасьевич Фет**

Русский дворянин А. Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни».

Конспектирование критической статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

#### **Алексей Константинович Толстой**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К. Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

#### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен. «Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Свообразие приемов

сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный» роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Архаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

### **Страницы истории западноевропейского романа XIX века**

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-Обзор об английской литературе XIX века.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.деятельность. Презентация о судьбе книг Стендаля в России XIX века.

Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

### **Федор Михайлович Достоевский**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

### **Лев Николаевич Толстой**

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 гг. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812

года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире. Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души». «Мысль народная» в романе – эпопея.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование критических статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны.

### **Николай Семенович Лесков**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

### **Страницы зарубежной литературы конец XIX – начало XX вв.**

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Рр. Сообщение о полит. И театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б. Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

### **Антон Павлович Чехов**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Свообразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

### **О мировом значении русской литературы**

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины XIX века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература. Рр.

Подготовка научных сообщений.

Лит.практикум. Анализ статьи учебника.

Пр.д-ть. Коллективный проект.

## **11 класс**

### **Русская литература XX века**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### **Изучение языка художественной литературы**

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

### **Из мировой литературы**

Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.С. Элиота: «Люди 14 года»  
Э.М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка.  
«Превращение»: абсурд бытия.

### **Проза XX века**

Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей- эмигрантов.

#### **Иван Алексеевич Бунин**

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

#### **Александр Иванович Куприн**

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И. Куприна.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

### **Особенности поэзии начала XX века**

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

#### **Символизм**

Истоки русского символизма. **В.Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (Обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.

**К.Д. Бальмонт.** Жизнь и творчество (Обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

#### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (Обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства"

### **И. Северянин**

Стихотворения «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Жизнь и творчество (Обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

### **Максим Горький**

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### **Александр Александрович Блок**

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. *Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

### **Сергей Александрович Есенин**

Жизнь и творчество. (Обзор) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не

зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). *Теория литературы*. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Владимир Владимирович Маяковский**

Жизнь и творчество. (Обзор) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

*Теория литературы*. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева, «Железный поток» А. Серафимовича). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова). *Теория литературы*. Орнаментальная проза (начальные представления).

### **Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

### **Андрей Платонович Платонов**

Жизнь и творчество. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа

сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Характерные черты времени в повести "Котлован". Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора

*Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия).*

Авторские неологизмы (развитие представлений).

#### **Е. И. Замятин Роман «Мы».**

Особенности жанра и языка романа Замятина «Мы». *Теория литературы.*

Реализм. Прототипическая ситуация. Автобиографизм. Символ. Антиутопия

#### **Михаил Афанасьевич Булгаков**

Жизнь и творчество. (Обзор) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.В. Гете, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

*Теория литературы.* Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.

Традиции и новаторство в литературе.

#### **Марина Ивановна Цветаева**

Жизнь и творчество. (Обзор) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

#### **Осип Эмильевич Мандельштам**

Жизнь и творчество. (Обзор) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы.* Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

#### **Борис Леонидович Пастернак**

Жизнь и творчество. (Обзор) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема по эта

и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (Обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

#### **Анна Андреевна Ахматова**

Жизнь и творчество. (Обзор) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

#### **Михаил Александрович Шолохов**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

#### **Из мировой литературы 30-х годов**

О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.

#### **Александр Трифонович Твардовский**

Жизнь и творчество. Личность. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Дом у дороги», «За далью — даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти».

*Теория литературы.* Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений).

#### **Литература период Великой Отечественной войны**

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.

### **Александр Исаевич Солженицын**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор) «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (Обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Анализ рассказа "Матренин двор".

*Теория литературы.* Прототип литературного героя (закрепление понятия).  
Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

### **Из мировой литературы**

А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э. Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море».

### **Полвека русской поэзии**

Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в XIX70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

### **Н.М. Рубцов**

Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»»»

### **И.А. Бродский**

Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

### **Современность и «постсовременность» в мировой литературе**

Внеклассное чтение. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор)

### **Русская проза в 50—90-е годы**

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 40-70гг. **Виктор Платонович Некрасов** и его повесть «В окопах Сталинграда»- начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести **Б. Можая** «Живой» и **В. Белова** «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли. «Горит село, горит родное». Проза **Валентина Распутина**. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матерой» и «Пожар».

Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекресток 60—70-х гг. **Василий Шукшин** и **Александр Вампилов**: общее понимание сложности современного быта. Срезал», «Забуксовал», «Чудик»» Крест бесконечный **Виктора Петровича Астафьева**. **Федор Александрович Абрамов**. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля, **В. Кондратьева** «Сашка», **В.П. Астафьев** Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка», **В.В. Быков** Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» **Б.Л. Васильев** Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» **В.Н. Некрасов** Повесть «В окопах Сталинграда». **В.Г. Распутин** Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».

**Список рекомендуемых произведений и авторов к программе по литературе (10–11 классы)**

Рабочая программа учебного предмета строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

**Список В** представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы.

**Список С** представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко- литературному). Данный список определяет содержание модулей (8 блоков), которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX – XX века
- Модернизм конца XIX–XX века
- Литература советского времени
- Проза второй половины XX века
- Драматургия второй половины XX века
- Современный литературный процесс

Список А	Список В	Список С
	<p><b>Ф.И. Тютчев</b> Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь»</p> <p><b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге»</p>	<p><b>Поэзия середины и второй половины XIX века</b></p> <p><b>А.К. Толстой</b> Стихотворения: ««Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды»</p>

<b>Н.А. Некрасов</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	<b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О,
	муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Поэма «Русские женщины»
<b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обломов»	<b>Реализм XIX – XX века Д.И. Писарев</b> Статья «Мотивы русской драмы»
	<b>Н. Г. Чернышевский</b> Роман «Что делать?»
<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Отцы и дети»	<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Дворянское гнездо»
<b>А. Н. Островский</b> Драма Гроза	<b>Н.А. Добролюбов</b> Статья «Луч света в темном царстве»
<b>Ф.М. Достоевский</b> Роман «Преступление и наказание»	
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Роман «История одного города»
<b>Л.Н. Толстой</b> Роман-эпопея «Война и мир»	<b>Л.Н. Толстой</b> Цикл «Севастопольские рассказы»
	<b>Н.С. Лесков</b> «Очарованный странник»
<b>А.П. Чехов</b> Пьеса «Вишневый сад»	<b>А.П. Чехов</b> Рассказ «Ионыч»

	<p><b>И.А. Бунин</b>  Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»  Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»</p>	
<p><b>М. Горький</b>  Пьеса «На дне»</p>	<p><b>М. Горький</b>  Рассказы: «Старуха Изергиль»  <b>А.И. Куприн</b>  Рассказы и повести: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет»</p>	
<p><b>А.А. Блок</b>  Поэма «Двенадцать»</p>	<p><b>А.А. Блок</b>  Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь,</p>	
	<p>аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».</p>	
	<p><b>В.Я. Брюсов</b>  Стихотворения «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык», «Юному поэту», «Я»</p>	<p><b>К.Д. Бальмонт.</b>  Стихотворения.  «Безглагольность», «Будем как солнце, забудем о том...»  «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p>

<p><b>А.А. Ахматова</b> Поэма «Реквием»</p>	<p><b>А.А. Ахматова</b> Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет»</p>	<p><b>Модернизм конца XIX – XX века</b> <b>В.Я. Брюсов</b> Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» <b>К.Д. Бальмонт</b> Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» <b>Н.С. Гумилев</b> Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог»,</p>
		<p>«Пьяный дервиш» <b>И. Северянин</b> Стихотворения «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».</p>

	<p><b>С.А. Есенин</b>  Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»</p>	<p><b>Литература советского времени</b>  <b>О.Э. Мандельштам</b>  Жизнь и творчество.  (Обзор) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».</p>
	<p><b>В.В. Маяковский</b>  Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»</p>	<p><b>Б.Л. Пастернак</b>  Роман «Доктор Живаго»</p> <p><b>Н.М. Рубцов</b>  Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p>
	<p><b>М.И. Цветаева</b>  Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину» (возможен выбор двух-трех</p>	

<p><b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>других стихотворений)</p> <p><b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»</p> <p><b>А.Т.Твардовский.</b> Творчество и судьба. «По праву памяти» Поэма«Василий Теркин»</p> <p><b>А.П. Платонов</b> Повесть: «Котлован»</p> <p><b>М.А. Шолохов</b> Роман-эпопея «Тихий Дон</p> <p><b>В.М. Шукшин</b> Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p> <p><b>И.А. Бродский</b> Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p> <p><b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p>	
		<p><b>Проза второй половины XX века</b> <b>В.П. Астафьев</b> Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» <b>В.В. Быков</b> Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» <b>Б.Л. Васильев</b> Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» <b>В.Л. Кондратьев</b></p>

		Повесть «Сашка» <b>В.Н. Некрасов</b> Повесть «В окопах Сталинграда» <b>В.Г. Распутин</b> Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой»
		<b>Драматургия второй половины XX века</b> <b>А.В. Вампилов</b> Пьеса, «Утиная охота»
		<b>Современный литературный процесс</b> <b>А.В. Иванов</b> Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» <b>В.О. Пелевин</b> Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» Роман «Дом, в котором...» <b>Г. Ибсен</b> Пьеса «Кукольный дом» <b>А. Камю</b> Повесть «Посторонний» <b>Ф. Кафка</b> Рассказ «Превращение» <b>Г. де Мопассан</b> «Ожерелье» <b>Э.М. Ремарк</b> Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» <b>А. Рембо</b> Стихотворение «Пьяный корабль» <b>Э. Хемингуэй</b> Повесть «Старик и море», <b>Б. Шоу</b> Пьеса «Пигмалион» <b>Т.С. Элиот</b> Стихотворение «Люди 14 года» <b>Ф. Саган.</b> «Немного солнца в холодной воде».

		Г.-Г. Маркес «Сто лет одиночества» У. Эко «Имя розы»
--	--	---

**Тематическое планирование  
10-11 класс (универсальный и  
естественнонаучный)**

3 часа в неделю

всего за 2 года 207 часов

№	Название раздела, главы, модуля, тематического блока	Кол-во часов
<b>10 класс</b>		
<b>Русская литература 1 половины 19 века. (8ч.)</b>		
	Введение	1
	Творчество А.С.Пушкина	3
	Творчество М.Ю.Лермонтова	2
	Творчество Н.В.Гоголя	2
<b>Русская литература 2 половины 19 века (97ч.)</b>		
	Творчество А.Н.Островского	7
	Творчество И.А.Гончарова	10
	Творчество И.С.Тургенева	11
	Творчество Н.А.Некрасова	8
	Творчество Ф.И.Тютчева	3
	Творчество А.А.Фета	2
	Творчество Н.С.Лескова	3
	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина	4
	Творчество А.К.Толстого	2
	Творчество Ф.М.Достоевского	14
	Творчество А.П.Чехова	11
	Значение русской литературы 19 века	1
<b>Итого</b>		<b>105</b>
<b>11 класс</b>		
	Введение. Русская литература конца 19 - начала 20в.(2ч.)	2
<b>Русская литература XX века</b>		
	Творчество И.А.Бунина	4
	Творчество А.И.Куприна	2
	Творчество М.Горького	7
<b>Поэзия конца XIX – начала XX вв.</b>		
	Творчество А.А.Блока	6
	Творчество А.А.Ахматовой	4
	Творчество М.И.Цветаевой	4
	Творчество О.Э.Мандельштама	2
	Творчество В.В.Маяковского	6
	Творчество С.А.Есенина	7
	Творчество М.А.Шолохова	14
	Творчество М.А.Булгакова	7

	Творчество Б.Л.Пастернака	3
	Творчество А.П.Платонова	2
	Проза второй половины XX века	7
	Поэзия второй половины XX века	5
	<b>Драматургия второй половины XX века</b> Творчество А.Вампилова	2
	Творчество В.Т. Шаламова	1
	Творчество А.И. Солженицына	4
	Литература последнего десятилетия	2
	<b>Произведения народов России</b>	1
	<b>Зарубежная литература</b>	2
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>

### Тематическое планирование

#### 10 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
<b>Русская литература 1 половины 19 века. (8ч.)</b>		
1	Введение. «Прекрасное начало...»	1
Творчество А.С.Пушкина (3ч.)		
2	Творчество А.С.Пушкина: «Погибло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия», «...Вновь я посетил...»	1
3	Тема назначения поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина («Поэт и толпа», «Поэту», «Поэт»)	1
4	Конфликт между государством и личностью в повести «Медный всадник»	1
Творчество М.Ю.Лермонтова (2ч.)		
5	Тема назначения поэта и поэзии в творчестве М.Ю.Лермонтова («Поэт», «Журналист, читатель и писатель», «Пророк»)	1
6	Поэтический мир М.Ю.Лермонтова в стихотворениях «Молитва», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...»	1
Творчество Н.В.Гоголя (2ч.)		
7	Н.В.Гоголь. Повесть «Невский проспект»: проблема выбора	1
8	Обобщающий урок по литературе 1 половины 19 века	1
<b>Русская литература 2 половины 19 века (97ч.)</b>		
9	Общественно-культурная обстановка и литературно-критическая мысль 2 половины 19 века	1
Творчество А.Н.Островского (7ч.)		
10	А.Н.Островский. Жизнь и творчество	1
11	Драма «Гроза»: замысел, художественное своеобразие	1
12	Жестокие нравы города Калинова	1
13	«Жертвы» города Калинова: Тихон, Борис, Варвара	1
14	Катерина – русская трагическая героиня	1
15	«Гроза» в оценке критиков	1
16	Сочинение по пьесе А.Н.Островского	1
Творчество И.А.Гончарова (10ч.)		
17	Жизнь и творчество И.А.Гончарова.	1
18	Роман «Обломов»: история создания, проблематика	1
19	«А я что такое? Обломов – больше ничего»	1

20	«Имя нам – легион!» Обломов и его двойники	1
21	Обломов и Штольц: сходство и различие	1
22	Любовь в жизни Обломова: Обломов и Ольга	1
23	Любовь в жизни Обломова: Обломов и Агафья Матвеевна	1
24	Финал романа, его значение	1
25	«Обломов» – роман-предупреждение. Критика о романе	1
26	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1
Творчество И.С.Тургенева (11ч.)		
27	Жизнь и творчество И.С.Тургенева	1
28	История создания романа «Отцы и дети»	1
29	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми	1
30	Изображение аристократии в романе	1
31	Базаров - нигилист. Двойники Базарова	1
32	Любовь в жизни Базарова	1
33	Базаров и его родители	1
34	Дуэль и ее роль в раскрытии характеров героев	1
35	Сцена смерти Базарова и ее роль в раскрытии характера героя	1
36	Базаров глазами критиков: Д.Писарев, М.Антонович	1
37	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	1
Творчество Н.А.Некрасова (8ч.)		
38	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Стихотворения о судьбе народа («В дороге», «Забытая деревня», «Тройка»)	1
39	Тема назначения поэта и поэзии («Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «О Муза! я у двери гроба...»)	1
40	Любовная лирика Некрасова («Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»)	1
41	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: образы мужиков	1
42	Сильные мира сего: образы попа и помещиков в поэме	1
43	Образы Матрены Тимофеевны и Савелия в поэме	1
44	Образ народного заступника в поэме	1
45	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова	1
Творчество Ф.И.Тютчева (3ч.)		
46	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Философская лирика: «Фонтан», «Silentium!», «День и ночь», «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...»	1
47	Любовная лирика Ф.И.Тютчева: «О, как убийственно мы любим...», «Она сидела на полу...», «К. Б.»	1
48	<b>Контрольная работа за 1 полугодие</b>	1
Творчество А.А.Фета (2ч.)		
49	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Стихотворения о природе: «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Заря прощается с землею...», «Еще майская ночь»	1
50	Любовная лирика А.А.Фета: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...»	1
Творчество Н.С.Лескова (3ч.)		
51	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество	1
52	Повесть «Леди Макбет Мценского уезда»	1
53	Катерина Измайлова и Катерина Кабанова: сходства и различия	1
Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина (4ч.)		
54	М.Е.Салтыков-Щедрин. История жизни	1
55	«История одного города»: город Глупов и его обитатели	1
56	Парад градоначальников: Органчик, Фердыщенко	1
57	Образ Угрюма-Бурчеева	1
Творчество А.К.Толстого (2ч.)		

58	А.К.Толстой. Лирика: «Средь шумного бала случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...»	1
59	Роман «Князь Серебряный» (обзор)	1
Творчество Л.Н.Толстого (20ч.)		
60	Жизнь и судьба Л.Н.Толстого. Дневники писателя	1
61	Роман «Война и мир» – роман-эпопея	1
62	Анализ эпизода «Вечер в салоне А.П.Шерер»	1
63	Семья Ростовых	1
64	Семья Болконских	1
65	Изображение войны 1805 года	1
66	«Дорога чести» князя Андрея: мечты и разочарования	1
67	Поиски смысла жизни князем Андреем, встреча с Наташей Ростово	1
68	Нравственные искания Пьера Безухова. Женитьба на Элен	1
69	Нравственные искания Пьера Безухова. Масонство	1
70	Образ Наташи Ростово	1
71	Наташа и Анатолий Курагин	1
72	Отечественная война 1812г. Философия войны	1
73	Бородинское сражение – кульминация романа	1
74	Смерть князя Андрея	1
75	Пьер Безухов и Платон Каратаев	1
76	Партизанская война в романе	1
77	Образы Кутузова и Наполеона в романе	1
78	Эпилог романа «Война и мир»	1
79	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	1
Творчество Ф.М.Достоевского (14ч.)		
80	Ф.М.Достоевский. Личность и судьба	1
81	История романа «Преступление и наказание»	1
82	Петербург Достоевского	1
83	Мир униженных и оскорбленных. История семьи Мармеладовых	1
84	Идея Раскольникова о праве сильной личности	1
85	Преступление Раскольникова (анализ главы)	1
86	Раскольников и «сильные мира сего». Образ Лужина	1
87	Раскольников и «сильные мира сего». Образ Свидригайлова	1
88	Порфирий Петрович и Родион Раскольников	1
89	Раскольников и его родные. Образ Разумихина	1
90	«Правда» Сони Мармеладовой	1
91	Воскрешение Раскольникова через любовь	1
92	Эпилог романа. Сны Раскольникова	1
93	Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского	1
Творчество А.П.Чехова (11ч.)		
94	А.П.Чехов. Этапы биографии и творчества	1
95	Эстетическое кредо Чехова. Рассказы «Студент» и «Дама с собачкой»	1
96	Маленькая трилогия, ее идейное своеобразие («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)	1
97	Тема гибели души в рассказе «Ионыч»	1
98	Пьеса «Вишневый сад»: история, особенности жанра	1
99	Хозяева сада: Гаев и Раневская	1
100	Лопухин – человек будущего?	1
101	<b>Годовая контрольная работа</b>	1
102	Образ молодого поколения: Петя и Аня	1
103	Своеобразие конфликта. Образ сада.	1
104	Обобщающий урок по творчеству А.П.Чехова	1
Значение русской литературы 19 века (1ч.)		

105	Своеобразие и мировое значение русской литературы	1
-----	---	---

### 11 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
Введение. Русская литература конца 19 - начала 20в.(2ч.)		
1	Русская литература рубежа 19-20 вв.	1
2	Реалистические традиции и модернизм в начале 20 в.	1
Творчество И.А.Бунина (4ч.)		
3	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика: «Одиночество», «Бледнеет ночь...», «Листопад»	1
4	Образ «закатной» цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
5	Тема любви и духовной красоты человека в рассказах «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Грамматика любви»	1
6	Творческая работа по произведениям И.А.Бунина	1
Творчество А.И.Куприна (2ч.)		
7	А.И.Куприн. Жизнь и творчество	1
8	Талант любви в повести «Гранатовый браслет»	1
Творчество М.Горького (7ч.)		
9	Судьба и творчество М.Горького	1
10	Романтика жизни в рассказе «Старуха Изергиль»	1
11	Пьеса «На дне»: замысел, история создания, жанр	1
12	Тема «дна» и образы его обитателей в пьесе	1
13	Спор о правде и мечте в драме Горького «На дне»	1
14	Нравственно-философские мотивы пьесы	1
15	Сочинение по творчеству М.Горького	1
Поэзия конца XIX – начала XX вв.(6ч.)		
16	Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты	1
17	В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма («Творчество», «Городу»)	1
18	«Солнечность» поэзии К.Д.Бальмонта («Я в этот мир пришел», «Как я пишу стихи»)	1
19	Своеобразие поэзии А.Белого («Золотое руно», «Из окна вагона»)	1
20	Кризис символизма и новые направления. Акмеизм. Творчество Н.С.Гумилева («Жираф», «На полярных морях и на южных»)	1
21	Футуризм В.В.Хлебникова («Заключение смехом») и И.Северянина («Увертюра»)	1
Творчество А.А.Блока (6ч.)		
22	Жизненные и творческие искания А.Блока. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна без конца и без краю...»	1
23	Образ женщины в стихотворениях «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге»	1
24	Россия и ее судьба в стихотворениях «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Коршун»	1
25	Старый и новый мир в поэме Блока «Двенадцать»	1
26	Символика поэмы и проблема финала	1
27	Сочинение по творчеству А.А.Блока	1
Творчество А.А.Ахматовой (4ч.)		
28	А.А.Ахматова. Жизнь и судьба поэта. Стихи о любви: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	1
29	Тема творчества и назначения поэта в лирике А.Ахматовой: «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество»	1

30	Тема Родины в стихотворениях: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»	1
31	Тема памяти в поэме «Реквием»	1
Творчество М.И.Цветаевой (4ч.)		
32	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Моим стихам, написанным так рано...»	1
33	Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи: «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»	1
34	Любовная лирика: «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Я тебя отвоюю у всех земель...»	1
35	Творческая работа по лирике М.И.Цветаевой и А.А.Ахматовой	1
Творчество О.Э.Мандельштама (2ч.)		
36	О.Э.Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Невыразимая печаль»	1
37	Трагедия страны в лирике Мандельштама: «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	1
Творчество В.В.Маяковского (6 ч.)		
38	В.Маяковский. Жизнь и творчество. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное»	1
39	Бунт «тринадцатого апостола» (Поэма «Облако в штанах»)	1
40	Тема революции в творчестве поэта: «Ода революции», «Левый марш»	1
41	Изображение нового быта: «Прозаседавшиеся», «О дряни»	1
42	Тема назначения поэта и поэзии в лирике Маяковского: «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1
43	Сочинение по творчеству В.В.Маяковского	1
Творчество С.А.Есенина (7ч.)		
44	С.А.Есенин. Жизнь и творчество	1
45	Образ родины в лирике поэта: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»	1
46	Тема революции в поэзии Есенина: «Русь Советская»	1
47	<b>Контрольная работа за 1 полугодие</b>	1
48	Любовная лирика С.Есенина: «Я обманывать себя не стану...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине»	1
49	Поздняя лирика С.Есенина: «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Отговорила роща золотая...»	1
50	Сочинение по творчеству С.Есенина	1
Творчество М.А.Шолохова (14ч.)		
51	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь	1
52	Роман «Тихий Дон»: история создания, замысел, проблематика	1
53	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1
54	Изображение Первой мировой войны в романе	1
55	События революции и гражданской войны в романе	1
56	«Зеркальные сцены» и их роль в романе: расправа над чернецовцами и казнь отряда Подтелкова.	1
57	Нравственные искания Григория Мелехова	1
58	Григорий Мелехов – казачий Гамлет	1
59	Любовь в романе: Григорий и Аксинья	1
60	Любовь в романе: Григорий и Наталья	1
61	Идея дома и семейного очага в романе	1
62	Смысл финала романа	1

63	Обобщающий урок по творчеству М.А.Шолохова	1
64	Контрольное сочинение по роману Шолохова М.А. «Тихий Дон»	1
Творчество М.А.Булгакова (7ч.)		
65	М.А.Булгаков. Судьба и книги писателя	1
66	Роман «Мастер и Маргарита»: история создания, проблематика, знакомство с героями	1
67	Тема любви и творчества в романе	1
68	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа	1
69	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе	1
70	Смысл финала романа	1
71	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова	1
Творчество Б.Л.Пастернака (3ч.)		
72	Б.Л.Пастернак. Стихотворения: «Февраль! Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво»	1
73	Любовная лирика поэта: «Зимняя ночь», «Любить иных тяжелый крест»	1
74	Роман «Доктор Живаго» (обзор глав)	1
Творчество А.П.Платонова (2ч.)		
75	А.Платонов. Самобытность художественного мира писателя	1
76	Герои и проблематика прозы Платонова (повесть «Котлован»)	1
Творчество А.Т.Твардовского (2ч.)		
77	А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. «Памяти матери», «Вся суть в одном-единственном завете», «Кружились белые березки»	1
78	Лирика о войне: «Я знаю, никакой моей вины», «Я убит подо Ржевом»	1
Проза второй половины XX века (7ч.)		
79	Военная проза: В.Быков «Сотников», В.Л.Кондратьев «Сашка»	1
80	«Деревенская проза»: повесть В.Белова «Привычное дело» (обзор)	1
81	«Городская проза» Ю.Трифонов (обзор)	1
82	Тип героя-«чудика» в новеллистике В.М.Шукшина (рассказы «Чудик», «Микроскоп»)	1
83	Человек и природа в повести «Царь-рыба» В.Астафьева и рассказе «Старик и море» Э.Хемингуэя	1
84	Тема памяти в повести В.П.Распутина «Прощание с Матёрой»	1
85	Нравственные проблемы повести Ч.Айтматова «Плаха»	1
Поэзия второй половины XX века (5ч.)		
86	Военная поэзия: Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, Б.Ш. Окуджава(обзор)	1
87	Поэтическая «оттепель»: Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, Р.Рождественский, Е.А. Евтушенко (обзор)	1
88	«Тихая лирика» Н. Рубцова («Звезда полей»)	1
89	Авторская песня 70-80 годов: В.Высоцкий (обзор)	1
90	Поэзия и судьба И.А. Бродского (обзор)	1
<b>Драматургия второй половины XX века 2ч</b>		
91	Проблематика пьес А. Вампилова	1
92	Нравственный выбор героев пьесы «Старший сын»	1
Творчество В.Т. Шаламова (1ч)		
93	«Колымские рассказы» Шаламова («Последний бой майора Пугачева», «Заклинатель змей»)	1
Творчество А.И. Солженицына (4ч)		
94	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	1
95	«Один день Ивана Денисовича»: герои, проблематика	1
96	Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)	1

97	<b>Годовая контрольная работа</b>	1
Литература последнего десятилетия (2ч.)		
98	Проза Л.Улицкой («Перловый суп»)	1
99	Поэзия Д.Быкова («Я не плакал, цепляясь за край полыньи...»)	1
Произведения народов России (1ч.)		
100	Творчество писателей – представителей народов России (М.Джалиль «Варварство»)	1
Зарубежная литература (2ч.)		
101	Проблема нравственного выбора в произведениях зарубежных писателей (О.Генри «Дары волхвов», П.Мериме «Венера Ильская»)	1
102	Поэзия зарубежных классиков (П.Верлен «Целует клавиши прелестная рука», Г.Гейне «Германия. Зимняя сказка»)	1

**Перечень тем для организации проектно-исследовательской деятельности**

**Примерные темы проектных и исследовательских работ**

**10 класс**

1. Зооморфная символика романа И.А. Гончарова «Обрыв».
2. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
3. Реформы Александра II и их отражение в романе «Преступление и наказание».
4. Риторические приемы в диалогах героев Ф.М. Достоевского (на материале нескольких эпизодов романа «Преступление и наказание»).
5. «Шекспировское» в русской прозе второй половины XIX века (на материале одного из произведений Ф.М. Достоевского).
6. Что читают герои романа Достоевского «Преступление и наказание».
7. Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение).
1. Значение стихотворения Пушкина «Рыцарь бедный» в структуре романа Достоевского «Идиот».
8. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина.
9. Пушкинский интертекст романа Гончарова «Обыкновенная история».
2. Вооружение русской и французской армий в романе Толстого «Война и мир».
3. Изображение военных действий в произведениях Толстого.
4. Рассказ Геродота о скифах и рассказ Толстого «Много ли человеку на земле нужно?»
5. Роль сравнений в романе Толстого «Война и мир».
6. Традиции русского и немецкого романтизма в очерке Тургенева «Призраки».
7. Античные образы в поэзии А.А. Фета.
8. Тютчевские размышления о космосе и хаосе.
9. Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе.
10. Кольцевая композиция в стихотворениях А.А. Фета.
11. А. Меньшиков в истории и в литературе (по роману Толстого А. «Петр I»).
12. Герой современной русской и французской литературы.
13. Герой-правдоискатель в литературе конца XX-начала 21 века.
14. Карты и карточная игра в литературе XIX века.
15. Женские судьбы в стихах наших современниц.
16. Образ еды в произведениях русских писателей.
17. Образы деревьев в русской поэзии XIX века
18. Язык и юмор в произведении Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев».
19. Учитель... Какой он на страницах отечественной литературы?
20. Флора и фауна в поэзии Серебряного века.
21. Шолоховская география: от истоков до Нобелевского триумфа.

**11 класс**

1. А. Пушкин в лирике А. Ахматовой.
2. Цветовая символика образа розы в поэзии Ахматовой.
3. Цветы в поэзии Ахматовой.
4. Эпиграф как средство формирования диалогической модальности художественного текста в произведениях Ахматовой.

5. Игра как прием постмодернизма в творчестве Акунина.
6. Библейские мотивы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».
7. Вечные темы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».
8. «Мастер и Маргарита» Булгакова и «Фауст» Гете.
9. Роман Булгакова в оценке священнослужителей.
10. Твой выбор: жизнь или... (проблема наркомании в произведениях Булгакова «Морфий» и Айтматова «Плаха»).
11. Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя.
12. Кавабато и Бунин: диалог с красотой, любовью и смертью.
13. Трансформация идеи вечной женственности в В.Соловьева в образе Прекрасной Дамы в творчестве Блока.
14. Телевидение и литература: что окажется сильнее?
15. Своеобразие стиля сатирических рассказов М. Жванецкого.
16. Роль снов в литературных произведениях.
17. Средства речевой выразительности в различных типах политического текста (на материале предвыборных публикаций)
18. Развитие жанра антиутопии в литературе XX века.
19. Приемы речевого воздействия в газетных публикациях.
20. Памятники литературным героям в России.
21. Мир фэнтези в современной литературе
22. Концепт «грусть» и «тоска» в русском фольклоре и поэзии Кольцова.
23. Использование устаревших слов в повседневной жизни.
24. Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.
25. Концепты «истина» и «правда» в русском языке и произведениях Платонова.
26. Концепт «пустыня» в русской поэзии XIX-XX веков
27. «Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии XIX-XX вв.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575806

Владелец Митрофанов Василий Анатольевич

Действителен с 29.06.2021 по 29.06.2022