

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 66

Принято:
Педагогический совет
Протокол № 10
от «20» 04 2021 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ № 66
В.А. Митрофанов
Приказ № 10
от «20» 04 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская художника»
Возрастная категория 7 – 11 лет
Срок реализации - 2 года

Автор-составитель:
Петухова Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская художника» (далее - программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Задача № 5 (б) абзац 2);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Устав и другие локальные нормативные акты Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 66 г. Екатеринбурга (далее – МАОУ СОШ № 66).

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия изобразительным искусством развивают у обучающихся умение наблюдать, анализировать, запоминать, позволяют воспитать качества личности, способствующие успешной самореализации и адаптации обучающихся в социуме и являются многогранным инструментом комплексного воздействия на личность. Все

это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможную культуру, отдаляет обучающихся от национальной культуры традиций.

Новизна программы. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на развитие воображения, мелкой моторики, творческого мышления, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Отличительной особенностью являются занятия по правополушарному рисованию. Занятия такого рода раскрывают творческий потенциал через пробуждение внутренних знаний и умения слышать себя.

Цель программы: изучение основ изобразительного искусства и развитие у обучающихся творческих способностей средствами нетрадиционного и традиционного рисования.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- ознакомление обучающихся с историческими сведениями из области развития изобразительного искусства, видами декоративно-прикладного искусства, живописью, графикой, лепкой, культурой родного края, культурой других народов;
- ознакомление обучающихся с изобразительным искусством разных жанров (пейзаж, натюрморт, портрет), с особенностями и принципами работы изобразительными материалами;
- обучение обучающихся знаниям основ технического и реалистического рисунка, живописи, композиции;
- формирование приемов умственных действий: наблюдения, анализа, синтеза, внимания, сравнения, обобщения, исключения, моделирования, конструирования;
- формирование навыков по смешиванию цветов, использованию графических и живописных материалов (карандаш, ластик, акварель, гуашь);
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;

- ознакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки.

Развивающие:

- способствовать развитию художественного вкуса, изобретательности, фантазии, пространственного воображения;

- способствовать развитию основных способов мыслительной деятельности обучающихся (уметь анализировать, выделять главное, сравнивать, строить аналогии, обобщать и систематизировать, доказывать и опровергать, объяснять и понимать);

- способствовать развитию умения подбирать материалы, оборудование и средства деятельности;

- способствовать развитию двигательной сферы (овладению моторикой мелких мышц рук);

- способствовать формированию и развитию познавательного интереса обучающихся к предмету;

- способствовать формированию и развитию самостоятельности обучающихся.

Воспитательные:

- формирование ответственного отношения к труду и к занятиям;

- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;

- привитие навыков работы в группе;

- воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени и желания сделать свои работы общественно значимыми;

- воспитание эстетического чувства и понимания прекрасного, интереса и любви к искусству, трудолюбия, патриотизма и культуры поведения;

Организационные условия реализации программы

Программа разноуровневая, т.е. программа предоставляет всем обучающимся возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития, предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности,

доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Основной принцип программы – постепенность в усвоении материала: «от простого к сложному». Программа базируется на важнейших дидактических принципах: системность, доступность, последовательность, учет психофизических и возрастных особенностей, индивидуализация, наглядность, связь теории с практикой:

- **Первый год обучения - «Стартовый уровень»** - начальная подготовка, предполагающая использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, является первой ступенью для перехода к базовой общеразвивающей программе обучения.
- **Второй год обучения – «Базовый уровень»**, углубленное обучение технике рисунка, обучение тактической подготовке, предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно - тематического направления программы. Программа базового уровня реализуется в течение одного года, предполагает занятия с основным составом детского объединения. При этом сохранность контингента составляет до 75 % от поступивших на обучение. Способы отслеживания уровневых результатов используются такие же, как и в программах «стартового» уровня.

В группе 15 человек, к занятиям допускаются обучающиеся независимо от их одаренности, способностей, уровня физического развития и подготовленности по заявлению родителей на согласие заниматься в танцевальной студии и медицинского заключения о состоянии здоровья обучающихся.

Объем программы. Программа составлена на 2 года обучения, общим количеством - 280 часов, по 140 часов в год. Занятия проводятся с сентября по май.

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю, по 2 академических часа.

Формы обучения и виды занятий: беседа, лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, участие в конкурсах, тестирование.

Учебный план

(«Стартовый уровень», 1-ый год обучения, 140 час)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	Тест
2	Живопись	60	15	45	Творческая работа, выставка, участие в конкурсах
3	Промежуточная аттестация обучающихся	2	1	1	Тест
4	Графика	34	4	30	Творческая работа, выставка, участие в конкурсах
5	Лепка	12	3	9	Творческая работа, выставка, участие в конкурсах
6	Декоративно-прикладное искусство	26	6	20	Творческая работа, выставка, участие в конкурсах
7	Итоговая аттестация выставка работ учащихся	4	2	2	Тест Итоговая выставка
	Итого	140	32	108	

Содержание учебного плана

(«Стартовый уровень», 1-ый год обучения, 140 час)

Раздел № 1. Введение

Тема 1: Вводное занятие. Ознакомление с работой объединения. Техника безопасности жизнедеятельности. Противопожарная безопасность. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Раздел № 2. Живопись

Тема 1: Краски и кисточки. Основные цвета. Цветовой спектр. Основы цветоведения. Виды живописи. Цвет. Нюанс. Насыщенность. Свойства основных цветов: красного, желтого, синего. Основные правила работы кистью. Кисти-белка, щетина. Характер линии. Цвет и цветовой контраст. Фактура в живописи. Локальный цвет и цвет богатый нюансами. Соотношение тона и цвета. Понятие «локальный цвет», «гармония цвета»,

«родственные цвета», «первичные цвета», «вторичные цвета». Цветовые отношения. Смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция. Мазки - лёгкий, пастозный, прозрачный, мазок по форме.

Практическая работа. Рисование схем и цветowych растяжек, используя законы цветоведения. Рисование с натуры несложных по строению и простых по очертаниям предметов, (фрукты, ветви рябины, кувшин). Выполнение в цвете с передачей общего цвета натуры. Передача пропорций, очертаний, общего пространственного расположения, цвета изображаемых предметов.

«Стартовый уровень». Используется минимальная сложность. Законы цветоведения объясняются на примере рисования радуги. Все сложные понятия упрощаются, педагог вместе с обучающимися зарисовывает в виде простых схем объяснение. Знакомство с простыми непрофессиональными красками и кистями, навыки работы с ними.

Тема 2: Основные техники, способы и приемы акварельной живописи. Смешение красок. Техника акварель «по мокрому», акварель «по сухому», «лессировка». Натюрморты из простых предметов. Рассказ об основных техниках при работе с акварелью и свойствах акварели в каждой из техник. Основные правила работы в технике акварель «по мокрому», акварель «по сухому», особенности «лессировки». Особенности работы кистью белка и её преимущества именно в работе с акварелью. Соотношение тона и цвета. Работа от светлого к тёмному, оставляя лист белым там где нужно употребление белого цвета. Отличие акварели от гуаши.

Практическая работа. Рисование натюрмортов из простых предметов. Рисование с натуры несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете с передачей общего цвета натуры. Нюансы работы с акварельными красками.

«Стартовый уровень». Используется минимальная сложность в объяснении и в практическом задании. Самые простые и понятные приёмы акварелью. Рисуют непрофессиональными акварельными красками и кистями, изучают навыки работы с ними.

Тема 3: Теплая гамма цветов. Натюрморт из предметов одного цвета. Отличие тёплых цветов от холодных. Правильное установления взаимосвязи между ними. Тёплая гамма цветового спектра, цвета и оттенки. Переходные цвета. Отношения оттенков. Источник света. Цветовые отношения. Колорит.

Практическая работа. Рисование натюрмортов из простых предметов одного цвета. Рисование с натуры несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете с передачей общего цвета натуры. Тональные и цветовые отношения. Расположение предмета в пространстве и взаимодействие его с другими предметами.

«Стартовый уровень». Принципы построения объясняются на доске. Используется минимальная сложность в объяснении и в практическом задании. Самые простые и понятные приёмы работы тёплыми цветами и оттенками.

Тема 4: Краски земли. Творческая работа «Деревянный дворец» (на примере русской деревянной архитектуры). Рассказ о деревянной архитектуре и показ слайдов. Показ репродукций с работами художников, которые используют в написании картины коричневую гамму. Правильная ориентация обучающихся на богатое восприятие коричневого цвета. Ассоциации к цвету.

Практическая работа. Построение дворца из дерева и особенности экстерьера русской деревянной архитектуры. Как получается коричневый цвет. Придумываем оттенки коричневого цвета (не менее 30) и расписываем каждый элемент дворца в свой оттенок.

«Стартовый уровень». В построении используется ограниченное количество деталей. Большой акцент на то, чтобы обучающиеся научились получать новые оттенки и свободно увлеклись получением этих оттенков.

Тема 5: Пейзаж. Колорит. Равновесие. Закон воздушной перспективы. Линия горизонта. Понятие пейзажа. История развития. Характеристика жанра. Виды пейзажа. Слайды и иллюстрации (иностранцы, российские художники). Колорит. Равновесие в композиции. Линия горизонта. Закон воздушной перспективы и его особенности. Глубина и пространство. Задний, средний и передний план.

Практическая работа. Рисуем деревенский пейзаж с соблюдением закона воздушной перспективы, разноплановости, учитывая композиционное равновесие в картине.

«Стартовый уровень». Пейзаж упрощенный без большого количества деталей. Особенности воздушной перспективы показываются в виде мастер-класса и обучающиеся повторяют.

Тема 6: Контраст. Два цвета. Темный и светлый. Характер деревьев. Понятие контраста. Контрасты по величине (размеру), движению, фактуре,

характеру и т.д. Законы зрительного восприятия. Цветовые системы, сомаштабность частей и пропорций. Виды контрастов: одновременный (светлотный контраст, цветовой контраст - 7 типов, фоновый контраст) и последовательный(временной). Явление иррадиации-оптический эффект, принцип зрительного восприятия человеком фигур на контрастном фоне таким образом, что фигура кажется иного размера, чем она есть на самом деле. Тень и тёмные цвета. Свет и светлые цвета. Создание тёмных и светлых оттенков и особенности. Тень собственная и падающая. Эффекты света и тени. Освещение. Особенности разных деревьев.

Практическая работа. Выбираем два цвета и с помощью их рисуем разные деревья.

«Стартовый уровень». Объяснение в виде мастер-класса. Рисуем разные деревья и передаём их структуру.

Тема 7: Холодная гамма цветов. Пейзаж. Виды пейзажа. Техника работы акварелью и восковыми мелками. Темы: «Зимние забавы» или «Первый снег». Основные понятия «холодная» и «тёплая» гамма. Отличие холодных и тёплых цветов. Создание холодных оттенков. Гармония и соотношения в картине с холодной гаммой цветов. Пейзаж. Закрепление материала про виды пейзажа. Сочетание нескольких техник. Сложности и преимущества в сочетании различных техник и различных материалов. Особенности сочетания акварели и восковых мелков.

Практическая работа. Рисуем зимний пейзаж, используя палитру с холодными цветами и оттенками. Затем поверх написанной работы прорабатываем элементы пейзажа восковыми мелками, но тоже используем мелки только холодных оттенков.

«Стартовый уровень». Рисуем пейзаж на тему «Первый снег». Используется доска для того чтобы показать, как строится пейзаж и объясняются особенности построения именно зимнего заснеженного пейзажа. Объясняется обучающимся как правильно сочетать акварель и восковые мелки.

Тема 8: Гуашь. Три основных цвета. Портрет. Автопортрет в живописи. Темы: «Портрет руки», «Автопортрет». Понятие портрета. История происхождения и развития портрета. Сопровождение рассказа показом слайдов и репродукций. Функции портрета. Жанры и поджанры портрета (исторический, ретроспективный, портрет-картина, портрет-тип, костюмированный портрет, семейный, по характеру изображения,

многофигурный, автопортрет). Понятие автопортрета и его развитие. Особенности построения лица человека. Специфика автопортрета.

Практическая работа. Использование 3-х основных цветов гуаши и 2-х дополнительных (белый и чёрный). На основе этих трех цветов пишем портрет. Построение автопортрета, используя зеркало. Каждый обучающийся изучает самого себя и по ходу изложения нового материала и демонстрации построения на доске рисует себя.

«Стартовый уровень». Обучающиеся обводят свою руку и используя контур руки создаёт творческий автопортрет.

Тема 9: Техника «Мозаика». Декоративно-прикладное искусство. Последовательность в работе технике «мозаика». Мозаика. Смальта. Пуантилизм. Различия между техниками. Как создаётся мозаика, как добывают камни для мозаики и чем заменяют камни. Мозаика в Уфе. Сохранность мозаики. Применение акварельной краски в создании картины в технике «мозаика». Преимущества акварельной краски.

Практическая работа. Используется картофель для создания мозаики. Режем на средние полоски картофель так чтобы получились длинные полоски с концами с двух сторон в виде прямоугольников или квадратов. Разводим акварельную краску на палитре так, чтобы получились средней консистенции колера. Один конец палочки картофельной окунаем в колер один, другой конец в колер другой. На всю работу нам понадобится около 7 палочек, итого 14 цветов.

«Стартовый уровень». Рисуем тыкву в технике «мозаика». Плотно прикладываем конец палочки с одним колером к листу - получается отпечаток. Чередуем несколько цветов в шахматном порядке.

Тема 10: «Облака». Свойства и особенности гуаши. Происхождение гуаши. Светлые оттенки и влияние белого цвета на контрастность. Ахроматические и монохроматические цвета.

Практическая работа. Пишем картину «Облака». Изучаем тонкости переходов различных цветов и стараемся создавать светлую гамму с нежным переходящим цветовым спектром.

«Стартовый уровень». Рисуем облака кучевые с минимальным использованием оттенков.

Тема 11: Техника «Монотипия». Творческие композиции с применением приемов «Монотипии». Печатная графика. Монотипия как вид

искусства и её разновидности. Живописность пятна. Поверхность для создания монотипии. Использование 5 различных красок для создания монотипии. Техника безопасности при работе с разбавителем и утюгом.

Практическая работа. Развитие творческого воображения. Монотипия акварелью, гуашью, маслом.

Первый способ - отпечаток. Наносим рисунок краской на лист. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. И сколько бы отпечатков мы не делали, каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток. То, что отпечаталось можно оставить в таком же виде, а можно дополнить новыми деталями. Краска наносится на поверхность так же различными инструментами: кистью, валиком, тампоном.

Второй способ - это двойная «монотипия». Приём - складывание листа бумаги пополам. Рисунок (его половина, или часть) рисуется на х/г листе бумаги у линии сгиба. При складывании листа пополам мы получаем почти такой же отпечаток и на другой его части. «Ваза с цветами», такая простая и неповторимая бабочка, монотипия «У реки» или «Отражение в воде».

Третий способ - на развитие фантазии. Используется копировальная бумага, обычный белый альбомный лист бумаги. Оставляем его лежать неподвижно на столе. Затем берем лист копировальной бумаги и сминаем его руками так, чтобы бумага стала очень мятой. Потом немного расправляем её и прикладываем к чистому листу. Поверх копирки помещаем еще один альбомный лист. Проводим по верхнему листу горячим утюгом.

Четвертый способ - применение масляной краски. С помощью разбавителя пинена, разводим масляные краски на палитре, чтобы они приобрели жидкую консистенцию. Затем капаем разные цвета в ванночку с водой. Немного перемешиваем, чтобы получились интересные узоры (плотность воды и масляных красок разная, поэтому краска в воде не растворяется, а образует красивую цветную пленку на её поверхности). После этого берем белый лист бумаги и осторожно прикладываем его к масляному узору.

Для всех уровней сложности проводится урок одинаково.

Тема 12: Интерьер и Экстерьер на примере построения домика выдуманного героя. Понятие интерьера и экстерьера, различия между ними.

Практическая работа. Делим лист на 2 части. Показывается как строится дерево и корневая система, затем придумываем героя, рисуем экстерьер дома, входную группу, лицо дома, окна, балконы и т.д., затем среди корней создаём интерьер домика, определяемся с количеством комнат и с их функционалом и оформляем каждую комнату, учитывая условия жизни придуманного героя.

«Стартовый уровень». Используется минимальная сложность в объяснении и в задании практическом. Педагог рассказывает сказку и просит придумать героя, каждый обучающийся создаст свою сказку. Интерьер и экстерьер делаем не сложным.

Раздел № 3. Промежуточная аттестация обучающихся

Тема 1: Промежуточная аттестация обучающихся (по итогу первого полугодия). Педагог раздаёт тесты и объясняет правила заполнения ответов на вопросы теста.

Практическая работа. Обучающиеся отвечают на тест. Педагог проверяет на правильность ответы тестов и разбирает вопросы тестов.

Раздел № 4. Графика

Тема 1: Свойства графических материалов: карандаш, гелиевая ручка, соус, сангина, тушь, пастель, мелки и приемы работы с ними. Виды штриховки. Изучение различных свойств графических материалов. Особенности в работе карандашом. Особенности в работе с гелиевой ручкой, с такими материалами как соус, сангина, пастель, мелки и т.д. Изучение видов штриховки. Плоская и объёмная штриховка.

Практическая работа. Создание таблицы с 27 квадратиками. В каждом квадратике располагается свой вид штриховки. Используя таблицу и все виды штриховки, создаётся пейзаж. Рисуют домашнее животное при помощи сухой пастели. При помощи сангины рисуем осенний пейзаж.

«Стартовый уровень». В рисовании пейзажей и животного используются наглядные таблицы и поэтапно показывается, как рисовать.

Тема 2: «Зимний пейзаж». Основы работы с графическими материалами. Новые понятия: композиционные навыки, рисовальный уголь, прессованный уголь, угольный карандаш, фиксатор, торшон, пейзаж, разноплановость, тон. Техника рисования углём. Происхождение угля и преимущества каждого вида угля. Смешанная техника уголь + мел + белая гуашь + тонированная бумага. Фактура коры деревьев.

Практическая работа.

«Стартовый уровень». Рисуем зимний пейзаж. Объяснение в виде мастер-класса с ориентацией на стартовый уровень. Используется минимальный набор материалов.

Тема 3: Одноцветная акварель - техника «Гризайль». Понятие «Тон». Вид живописи - гризайль. Тоновые градации цветом. Использование и преимущества гризайль в живописи, архитектуре. Репродукции картин и слайды. Одноцветность. Этапы работы гризайль. Цветовая растяжка. Преимущества акварели в технике «Гризайль». Преимущество тона над цветом.

Практическая работа. Рисуем цветовые растяжки акварелью и натюрморт в технике «Гризайль».

«Стартовый уровень». Делаем цветовые растяжки из 12 тонов одного цвета. Натюрморт с простыми предметами. Рисуем акварелью одним цветом.

Тема 4: Техника Пастель. Натюрморт. Понятие пастель. Виды пастели. Дополнительные инструменты при работе с пастелью. Особенности рисования сухой, масляной, восковой пастелью. На какой бумаге лучше рисовать и какой пастелью. Растушевки и кисти. Резиновые кисти. Ластик клячка и муштабель.

Практическая работа. Способы растушёвки сухой пастели. Рисование мелкими плашмя и особенности детализации рисунка.

«Стартовый уровень». Рисуем сухой пастелью. Натюрморт яблоко и тыква. Урок в виде мастер-класса.

Тема 5: Пропорции человеческого тела. Портрет друга. Жанр портрета. Виды портретов: парадный, социальный, психологический, костюмированный, автопортрет. Композиционный строй портрета: погрудный, поясной, поколенный, однофигурный, групповой. История возникновения портрета. Изучение строения человеческого тела. Изучение пропорций головы, тела человека. Мимика, жесты, особенности фигуры.

Практическая работа. Рисование фигуры человека. Рисование портрета друга.

«Стартовый уровень». Используется минимальная сложность в объяснении и в задании практическом. Законы построения человека и портрет объясняются на примере рисования бумажной куклы. Все сложные понятия упрощаются и изучаются пропорции тела ребёнка и рисунок в виде

бумажной куклы для игры. Портрет друга. Схема построения головы человека и минимальные знания о пропорциях.

Тема 6: Прикладная графика. Открытка. Поздравление. Шрифт. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем. Прикладная графика и её виды. Происхождение и значение открытки. Особенности поздравительной открытки. Разновидности открыток. Печатные открытки и открытки изготовленные самостоятельно. Киригами открытки. Группы шрифтов разных видов. История развития шрифта, основные характеристики шрифтов. Применения шрифтов в изо и дизайне. Значение шрифта.

Практическая работа. Изготовление эксклюзивной открытки из простой и цветной бумаги. Рисование открытки графическими средствами. Наложение шрифтового текста на готовую открытку или включение шрифта в само изображение.

«Стартовый уровень». Создаём простую открытку развёртку. Детали открытки предварительно подготовлены учителем. Обучающийся обводит детали и склеивает свою открытку. Подписывает обычным и привычным для себя шрифтом.

Радел № 5. Лепка

Тема 1: Освоение приемов лепки от руки и при помощи инструментов. Основные приёмы лепки из пластилина (раскатывание, сплющивание, скатывание, отщипывание, прищипывание, примазывание, вдавливание, прижимание, налепы, процарапывание, скручивание, вытягивание). Преобразование формы. Простые плоские и объёмные формы. Применение различных инструментов в лепке.

Практическая работа. Выполняем различные упражнения. Лепим от руки и при помощи инструментов.

«Стартовый уровень». Лепим при помощи рук и инструментов простые формы.

Тема 2: Изготовление предметов несложной формы. Лепка и её особенности.

Практическая работа. Лепим несложные предметы своими руками. **«Стартовый уровень».** Педагог показывает пошаговый мастер класс, как слепить отдельные предметы из пластилина.

Тема 3: Пластилин на картоне (Пластилинография). Творческая работа. Рисование пластилином (пластилинография). Приём «смещения» двух цветов

в пластилине. Принцип техники. Выпуклые и полубъёмные объекты. Модульная пластилинография, мозаичная пластилинография, контурная пластилинография, многослойная пластилинография, фактурная пластилинография. Смешивание пластилина.

Практическая работа. Создаём рисунок на картоне и рисуем пластилином. Раскрашиваем приёмом «растирание». Работаем с пластилином на горизонтальной плоскости: отщипывание, скатывание, разглаживание по готовой поверхности, не выходя за контуры рисунка. Применяем различные способы при размазывании пластилина

«**Стартовый уровень**». Рисунок простой наносим на картон и растираем цвета на картоне, сохраняя границы рисунка.

Раздел № 6. Декоративная работа

Тема 1: Виды стилизации. Ознакомление с различными видами орнаментов. Рисование орнамента. Стилизация. Силуэтная графика. Принципы стилизации: а) превращение объёмной формы в плоскостную и упрощение конструкции; б) обобщение формы с изменением абриса; в) обобщение формы в её границах; г) обобщение и усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре. Процесс отвлечения от ряда частных подробностей. Целостное восприятие. Орнамент. Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный). Типы орнамента (ленточный, замкнутый, сетчатый).

Практическая работа. Изучение предмета и его зарисовка. Переход от зарисовки к условной форме. Обобщение формы живописными средствами: а) реалистическое изображение; б) декоративное изображение; в) абстрактное изображение.

«**Стартовый уровень**». Стилизация цветов. Простой цветочный орнамент. Орнаментальная композиция в полосе.

Тема 2: Папье-маше. Роспись папье-маше. Конструирование в технике «папье-маше». Папье-маше как вид искусства и история создания. Особенности работы с бумагой. Формовочная масса.

Практическая работа. Предмет обмазываем вазелином. Затем отрываем от бумаги или газеты клочки неправильной формы и смочив каждый из них клеим прикладываем к предмету (матирование или формовка). Оклеивание формы несколькими слоями (5-7). Последний слой промазываем клейстером и сушим в тени. Из высушенного готового изделия удаляем основу. Раскрашиваем готовое изделие гуашью.

«Стартовый уровень». Изготавливаем тарелку в технике папье-маше, а затем её расписываем.

Тема 3: Декорирование бутылки. Роспись акриловыми, витражными красками. Понятие декорирования и виды декорирования. Обезжиривание. Основы росписи акриловыми и витражными красками, преимущества и разница.

Практическая работа. Нанести рисунок на стекло (можно маркером или гелиевой ручкой). Рисунок (или его часть) обвести контуром. Когда контур застынет, остатки маркера можно будет просто смыть теплой водой с моющим средством. Придать бутылке горизонтальное положение и поворачивать ее по мере продвижения работы и подсыхания краски. Каждый следующий кусочек композиции можно будет залить краской только тогда, когда достаточно схватится предыдущий. По высохшей краске таким образом можно прорисовать мелкие штрихи и детали.

«Стартовый уровень». Простая роспись бутылки акриловыми красками с использованием контура.

Тема 4: Аппликация, коллаж. Отличия и схожие моменты в двух техниках. Использование нетрадиционных материалов в создании картины. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практическая работа. Придумывание композиции. Подбор нужных фотографий из газет и журналов. Вырезание. Приклеивание на бумагу. Все остальные элементы дорисовываются сначала карандашом, а затем раскрашиваются гуашью.

«Стартовый уровень». Коллаж создаём из простых элементов.

Тема 5: Выразительность цвета. Цвет, носитель определенного характера, настроения. Тема «Настроение» + аппликация сказочный персонаж. Особенности в выразительном звучании каждого цвета и его различных оттенков. Контраст и соотношение цветов. Характер цвета.

Практическая работа. Придумывание композиции и выбор настроения (радость, грусть, счастье, любовь и т.д.), которое соответствует ей. Создание рисунка и нанесение краски. Придумывание персонажа для работы. Рисуем его на отдельном листе бумаги. Вырезаем и клеим на подсохший рисунок. Затем дополняем элементами для большей характерной выразительности.

«Стартовый уровень». Рисуем сказочного персонажа. Фон создаём путём размазывания различных цветов (под цвет эмоционального звучания идеи).

Тема 6: Итоговая аттестация обучающихся. Педагог раздаёт тесты и объясняет правила заполнения ответов на вопросы теста.

Практическая работа. Обучающиеся отвечают на тест. Педагог проверяет на правильность ответы тестов и разбирает вопросы тестов. Подводится итог обучения за год.

Раздел № 7. Итоговая выставка работ учащихся

Оформление выставки из лучших работ обучающихся, выполненных за год. Открытие выставки. Подведение итогов за год. Награждение грамотами.

Учебный план

(«Базовый уровень», 2-ой год обучения, 140 час)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	2	Тест
2	Живопись	60	15	45	Творческая работа, выставка, участие в конкурсах
3	Промежуточная аттестация обучающихся	2	1	1	Тест
4	Графика	34	8	26	Творческая работа, выставка, участие в конкурсах
5	Лепка	12	3	9	Творческая работа, выставка, участие в конкурсах
6	Декоративно-прикладное искусство	26	6	20	Творческая работа, выставка, участие в конкурсах
7	Итоговая аттестация выставка работ учащихся	4	2	2	Тест Итоговая выставка
	Итого	140	35	105	

Содержание учебного плана

(«Базовый уровень», 2-ой год обучения, 140 час)

Раздел № 1. Введение

Тема 1: Вводное занятие. Ознакомление с работой объединения. Техника безопасности жизнедеятельности. Противопожарная безопасность. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Раздел № 2. Живопись

Тема 1: Краски и кисточки Основные цвета. Цветовой спектр. Основы цветоведения. Виды живописи. Цвет. Нюанс. Насыщенность. Свойства основных цветов: красного, желтого, синего. Основные правила работы кистью. Кисти-белка, щетина. Характер линии. Цвет и цветовой контраст. Фактура в живописи. Локальный цвет и цвет богатый нюансами. Соотношение тона и цвета. Понятие «локальный цвет», «гармония цвета», «родственные цвета», «первичные цвета», «вторичные цвета». Цветовые отношения. Смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция. Мазки - лёгкий, пастозный, прозрачный, мазок по форме.

Практическая работа. Рисование схем и цветowych растяжек, используя законы цветоведения. Рисование с натуры несложных по строению и простых по очертаниям предметов, (фрукты, ветви рябины, кувшин). Выполнение в цвете с передачей общего цвета натуры. Передача пропорций, очертаний, общего пространственного расположения, цвета изображаемых предметов.

«Базовый уровень». Усложняются практические задания. Законы цветоведения объясняются на примере рисования заката и отражения его в воде. Все сложные понятия даются в неизменном виде. Практическое задание состоит в том, что нужно изобразить цветовой круг и нарисовать цветovou и чёрно-белую растяжки. Знакомство с профессиональными материалами разного качества и разных категорий и производителей. Умение составлять из основных цветов сложные композиции.

Тема 2: Основные техники, способы и приемы акварельной живописи. Смешение красок. Техника акварель «по мокрому», акварель «по сухому», «лессировка». Натюрморты из простых предметов. Рассказ об основных техниках при работе с акварелью и свойствах акварели в каждой из техник. Основные правила работы в технике акварель «по мокрому», акварель «по сухому», особенности «лессировки». Особенности работы кистью белка и её преимущества именно в работе с акварелью. Соотношение тона и цвета. Работа от светлого к тёмному, оставляя лист белым там где нужно употребление белого цвета. Отличие акварели от гуаши.

Практическая работа. Рисование натюрмортов из простых предметов. Рисование с натуры несложных по строению и простых по очертаниям

предметов. Выполнение в цвете с передачей общего цвета природы. Нюансы работы с акварельными красками.

«Базовый уровень». Усложняются практические задания. В натюрморте прорисовываются детали и объём. В акварели по-мокрому задание усложняется. Практическое задание состоит в том, что нужно изобразить достоверно натюрморт, справляясь с акварельными капризами и показать не только предметы, но и их фактуру. Знакомство с профессиональными материалами разного качества и разных категорий и производителей.

Тема 3: Теплая гамма цветов. Натюрморт из предметов одного цвета. Отличие тёплых цветов от холодных. Правильное установления взаимосвязи между ними. Тёплая гамма цветового спектра, цвета и оттенки. Переходные цвета. Отношения оттенков. Источник света. Цветовые отношения. Колорит.

Практическая работа. Рисование натюрмортов из простых предметов одного цвета. Рисование с натуры несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете с передачей общего цвета природы. Тональные и цветовые отношения. Расположение предмета в пространстве и взаимодействие его с другими предметами.

«Базовый уровень». Цветовое соотношение подбирают обучающиеся самостоятельно, усложняются практические задания. Обучающиеся учатся понимать колористический строй картины. Пишут с натуры натюрморт и передают цветовые отношения, избегая глухих случайных пятен на своей работе. Учатся в каждом цвете видеть большое количество оттенков.

Тема 4: Краски земли. Творческая работа «Деревянный дворец» (на примере русской деревянной архитектуры). Рассказ о деревянной архитектуре и показ слайдов. Показ репродукций с работами художников, которые используют в написании картины коричневую гамму. Правильная ориентация обучающихся на богатое восприятие коричневого цвета. Ассоциации к цвету.

Практическая работа. Построение дворца из дерева и особенности экстерьера русской деревянной архитектуры. Как получается коричневый цвет. Придумываем оттенки коричневого цвета (не менее 30) и расписываем каждый элемент дворца в свой оттенок.

«Базовый уровень». Количество деталей увеличивается. Оттенков подбираем много и после написания картины, прорабатываем детали. В написании дворца используется освещение и объём. По окончании работы вводят фигуры для стаффажности.

Тема 5: Пейзаж. Колорит. Равновесие. Закон воздушной перспективы. Линия горизонта. Понятие пейзажа. История развития. Характеристика жанра. Виды пейзажа. Слайды и иллюстрации (иностранцы, российские художники). Колорит. Равновесие в композиции. Линия горизонта. Закон воздушной перспективы и его особенности. Глубина и пространство. Задний, средний и передний план.

Практическая работа. Рисуем деревенский пейзаж с соблюдением закона воздушной перспективы, разноплановости, учитывая композиционное равновесие в картине.

«Базовый уровень». Пейзаж с детальной проработкой. Пошагово объясняются все нюансы живописи. Пейзаж с натуры с передачей воздушной перспективы и глубиной пространства.

Тема 6: Контраст. Два цвета. Темный и светлый. Характер деревьев. Понятие контраста. Контрасты по величине (размеру), движению, фактуре, характеру и т.д. Законы зрительного восприятия. Цветовые системы, сомаштабность частей и пропорций. Виды контрастов: одновременный (светлотный контраст, цветовой контраст - 7 типов, фоновый контраст) и последовательный(временной). Явление иррадиации-оптический эффект, принцип зрительного восприятия человеком фигур на контрастном фоне таким образом, что фигура кажется иного размера, чем она есть на самом деле. Тень и тёмные цвета. Свет и светлые цвета. Создание тёмных и светлых оттенков и особенности. Тень собственная и падающая. Эффекты света и тени. Освещение. Особенности разных деревьев.

Практическая работа. Выбираем два цвета и с помощью их рисуем разные деревья.

«Базовый уровень». Объяснение в виде мастер-класса. Рисуем деревья и создаём им среду, используя знания о контрастах. Рисуем деревья, фактуру и форму деревьев. Прорабатываем кору и другие мелкие особенности деревьев.

Тема 7: Холодная гамма цветов. Пейзаж. Виды пейзажа. Техника работы акварелью и восковыми мелками. Темы: «Зимние забавы» или «Первый снег». Основные понятия «холодная» и «тёплая» гамма. Отличие холодных и

тёплых цветов. Создание холодных оттенков. Гармония и соотношения в картине с холодной гаммой цветов. Пейзаж. Закрепление материала про виды пейзажа. Сочетание нескольких техник. Сложности и преимущества в сочетании различных техник и различных материалов. Особенности сочетания акварели и восковых мелков.

Практическая работа. Рисуем зимний пейзаж, используя палитру с холодными цветами и оттенками. Затем поверх написанной работы прорабатываем элементы пейзажа восковыми мелками, но тоже используем мелки только холодных оттенков.

«Базовый уровень». Рисуем пейзаж на тему «Первый снег», добавляется задание по прорисовке деталей, плавные переходы и более разнообразный подбор оттенков. Рисуем пейзаж на тему «Зимние забавы». Объясняются особенности и тонкости в создании зимнего пейзажа и как пример ориентируемся на произведения мастеров классической живописи и башкирских художников. Создаём не просто пейзаж, а продуманную композицию в которой присутствуют люди.

Тема 8: Гуашь 3 основных цвета. Портрет. Автопортрет в живописи. Темы: «Портрет руки», «Автопортрет». Понятие портрета. История происхождения и развития портрета. Сопровождение рассказа показом слайдов и репродукций. Функции портрета. Жанры и поджанры портрета (исторический, ретроспективный, портрет-картина, портрет-тип, костюмированный портрет, семейный, по характеру изображения, многофигурный, автопортрет). Понятие автопортрета и его развитие. Особенности построения лица человека. Специфика автопортрета.

Практическая работа. Использование 3-х основных цветов гуаши и 2-х дополнительных (белый и чёрный). На основе этих трех цветов пишем портрет. Построение автопортрета, используя зеркало. Каждый обучающийся изучает самого себя и по ходу изложения нового материала и демонстрации построения на доске рисует себя.

«Базовый уровень». Рисуют свой автопортрет. Изучение базовых основ построения. На этом уровне вводится изучение не только основ построения лица, но и изучение построения отдельных элементов: нос, рот, ухо, глаз и т.д.

Тема 9: Техника «Мозаика». Декоративно-прикладное искусство. Последовательность в работе технике «мозаика». Мозаика. Смальта. Пуантилизм. Различия между техниками. Как создаётся мозаика, как добывают камни для мозаики и чем заменяют камни. Мозаика в Уфе.

Сохранность мозаики. Применение акварельной краски в создании картины в технике «мозаика». Преимущества акварельной краски.

Практическая работа. Используется картофель для создания мозаики. Режем на средние полоски картофель так чтобы получились длинные полоски с концами с двух сторон в виде прямоугольников или квадратов. Разводим акварельную краску на палитре так, чтобы получились средней консистенции колера. Один конец палочки картофельной окунаем в колер один, другой конец в колер другой. На всю работу нам понадобится около 7 палочек, итого 14 цветов.

«Базовый уровень». Рисуем натюрморт с тыквой. Большое количество предметов и цветовых соотношений. Рисуем замок, окружённый рвом. Делая отпечатки на небольших плоскостях, нужно сохранить рисунок.

Тема 10: «Облака». Гуашь. Добавление белой краски. Свойства и особенности гуаши. Происхождение гуаши. Светлые оттенки и влияние белого цвета на контрастность. Ахроматические и монохроматические цвета.

Практическая работа. Пишем картину «Облака». Изучаем тонкости переходов различных цветов и стараемся создавать светлую гамму с нежным переходящим цветовым спектром.

«Базовый уровень». Рисуем облака с применением воздушной перспективы на разном уровне удалённости, используя воздушную перспективу. Указываем намёк на землю, для создания контраста облакам.

Тема 11: Техника «Монотипия». Творческие композиции с применением приемов «Монотипии». Печатная графика. Монотипия как вид искусства и её разновидности. Живописность пятна. Поверхность для создания монотипии. Использование 5 различных красок для создания монотипии. Техника безопасности при работе с разбавителем и утюгом.

Практическая работа. Развитие творческого воображения. Монотипия акварелью, гуашью, маслом.

Первый способ - отпечаток. Наносим рисунок краской на лист. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. И сколько бы отпечатков мы не делали, каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток. То, что отпечаталось можно оставить в таком же виде, а можно дополнить новыми

деталюми. Краска наносится на поверхность так же различными инструментами: кистью, валиком, тампоном.

Второй способ - это двойная «монотипия». Приём - складывание листа бумаги пополам. Рисунок (его половина, или часть) рисуется на х/г листе бумаги у линии сгиба. При складывании листа пополам мы получаем почти такой же отпечаток и на другой его части. «Ваза с цветами», такая простая и неповторимая бабочка, монотипия «У реки» или «Отражение в воде».

Третий способ - на развитие фантазии. Используется копировальная бумага, обычный белый альбомный лист бумаги. Оставляем его лежать неподвижно на столе. Затем берем лист копировальной бумаги и сминаем его руками так, чтобы бумага стала очень мятой. Потом немного расправляем её и прикладываем к чистому листу. Поверх копирки помещаем еще один альбомный лист. Проводим по верхнему листу горячим утюгом.

Четвертый способ - применение масляной краски. С помощью разбавителя пинена, разводим масляные краски на палитре, чтобы они приобрели жидкую консистенцию. Затем капаем разные цвета в ванночку с водой. Немного перемешиваем, чтобы получились интересные узоры (плотность воды и масляных красок разная, поэтому краска в воде не растворяется, а образует красивую цветную пленку на её поверхности). После этого берем белый лист бумаги и осторожно прикладываем его к масляному узору.

Для всех уровней сложности проводится урок одинаково.

Тема 12: Интерьер и Экстерьер на примере построения домика выдуманного героя. Понятие интерьера и экстерьера, различия между ними.

Практическая работа. Делим лист на 2 части. Показывается как строится дерево и корневая система, затем придумываем героя, рисуем экстерьер дома, входную группу, лицо дома, окна, балконы и т.д., затем среди корней создаём интерьер домика, определяемся с количеством комнат и с их функционалом и оформляем каждую комнату, учитывая условия жизни придуманного героя.

«Базовый уровень». Педагог объясняет особенности интерьера и экстерьера. Берём за основу древнерусскую архитектуру и рисуем экстерьер. Все сложные понятия объясняются такими словами, как есть. Экстерьер и интерьер рисуем с учётом перспективы, прорисовываем фактуру ствола и корней дерева.

Раздел № 3. Промежуточная аттестация обучающихся

Тема 1: Промежуточная аттестация обучающихся I год обучения (по итогу первого учебного полугодия). Педагог раздаёт тесты и объясняет правила заполнения ответов на вопросы теста.

Практическая работа - 5 час. Обучающиеся отвечают на тест. Педагог проверяет на правильность ответы тестов и разбирает вопросы тестов.

Раздел № 4. Графика

Тема 1: Свойства графических материалов: карандаш, гелевая ручка, соус, сангина, тушь, пастель, мелки и приемы работы с ними. Виды штриховки. Изучение различных свойств графических материалов. Особенности в работе карандашом. Особенности в работе с гелиевой ручкой, с такими материалами как соус, сангина, пастель, мелки и т.д. Изучение видов штриховки. Плоская и объёмная штриховка.

Практическая работа. Создание таблицы с 27 квадратиками. В каждом квадратике располагается свой вид штриховки. Используя таблицу и все виды штриховки, создаётся пейзаж. Рисуют домашнее животное при помощи сухой пастели. При помощи сангины рисуем осенний пейзаж.

«Базовый уровень». В рисунках требуется более тщательная и детальная проработка. В рисунках с пейзажами используются профессиональные материалы и инструменты. В рисовании животного проходим анатомическое изучение животного.

Тема 2: «Зимний пейзаж». Основы работы с графическими материалами. Новые понятия: композиционные навыки, рисовальный уголь, прессованный уголь, угольный карандаш, фиксатор, торшон, пейзаж, разноплановость, тон. Техника рисования углём. Происхождение угля и преимущества каждого вида угля. Смешанная техника уголь + мел + белая гуашь + тонированная бумага. Фактура коры деревьев.

Практическая работа.

«Базовый уровень». Рисуем зимний пейзаж, используя разноплановость, а объяснение входят более сложные понятия и в рисунке требуется чёткость в воздушной перспективе и разборка тоновая. Прорабатывается основательно передний план и фактура дерева. Контрастность и плавность переходов. Используется наибольшее количество материалов.

Тема 3: Одноцветная акварель - техника «Гризайль». Понятие «Тон». Вид живописи - гризайль. Тоновые градации цветом. Использование и преимущества гризайль в живописи, архитектуре. Репродукции картин и слайды. Одноцветность. Этапы работы гризайль. Цветовая растяжка. Преимущества акварели в технике «Гризайль». Преимущество тона над цветом.

Практическая работа. Рисуем цветные растяжки акварелью и натюрморт в технике «Гризайль».

Тема 4: Техника Пастель. Натюрморт. Понятие пастель. Виды пастели. Дополнительные инструменты при работе с пастелью. Особенности рисования сухой, масляной, восковой пастелью. На какой бумаге лучше рисовать и какой пастелью. Растушевки и кисти. Резиновые кисти. Ластик клячка и муштабель.

«Базовый уровень». Цветовая растяжка с плавными переходами. Натюрморт с освещённостью. Цветовая растяжка в виде схемы. Под каждый цвет используем отдельный нарисованный кубик (все кубики одного размера). Кубики вырезаем и клеим на отдельный лист бумаги с небольшими расстояниями и следуя цветовой растяжке. Натюрморт рисуем акварелью, выполняя тональные переходы и форму предметов.

Практическая работа. Способы растушёвки сухой пастели. Рисование мелкими плашмя и особенности детализации рисунка.

«Базовый уровень». Рисуем восковой пастелью. Переходы цвета зависят от накладывания цветов друг на друга. Рисуем на холсте масляной пастелью. На натюрморте показываем фактуру предметов.

Тема 5: Пропорции человеческого тела. Портрет друга. Жанр портрета. Виды портретов: парадный, социальный, психологический, костюмированный, автопортрет. Композиционный строй портрета: погрудный, поясной, поколенный, однофигурный, групповой. История возникновения портрета. Изучение строения человеческого тела. Изучение пропорций головы, тела человека. Мимика, жесты, особенности фигуры.

Практическая работа. Рисование фигуры человека. Рисование портрета друга.

«Базовый уровень». Построение человека и различия между мужской и женской фигурой. Более углублённое изучение строения. Быстрые наброски

фигуры с другого обучающегося. Позируют друг другу по 10 мин. каждый. Построение портрета человека. Приносят на урок фото друга и пытаются сделать по готовой схеме похожий портрет. Педагог показывает и объясняет как добиться цвета кожи и объясняет особенности в рисовании волос и глаз. Рисование на небольшом формате фигуры человека, ориентируясь на такие основы построения, как скелет человека, мышцы. Построение лица человека с углублённым изучением отдельных деталей (ухо, глаз, строение губ, особенность строения носа, особенность строения лица людей разных национальностей).

Тема 6: Прикладная графика. Открытка. Поздравление. Шрифт. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем. Прикладная графика и её виды. Происхождение и значение открытки. Особенности поздравительной открытки. Разновидности открыток. Печатные открытки и открытки изготовленные самостоятельно. Киригами открытки. Группы шрифтов разных видов. История развития шрифта, основные характеристики шрифтов. Применения шрифтов в изо и дизайне. Значение шрифта.

Практическая работа. Изготовление эксклюзивной открытки из простой и цветной бумаги. Рисование открытки графическим средствами. Наложение шрифтового текста на готовую открытку или включение шрифта в само изображение.

«Базовый уровень». Создаём объёмную открытку. Шрифт подбираем из существующих. Создаём объёмную открытку-киригами. Подписываем открытку предварительно разработанным своим шрифтом.

Раздел № 5. Лепка

Тема 1: Освоение приемов лепки от руки и при помощи инструментов. Основные приёмы лепки из пластилина (раскатывание, сплющивание, скатывание, отщипывание, прищипывание, примазывание, вдавливание, прижимание, налепы, процарапывание, скручивание, вытягивание). Преобразование формы. Простые плоские и объёмные формы. Применение различных инструментов в лепке.

Практическая работа. Выполняем различные упражнения. Лепим от руки и при помощи инструментов.

«Базовый уровень». Лепим при помощи рук и инструментов простые формы и сложные формы. Осваиваем различные материалы, пригодные для лепки и различные приёмы. Изучаем инструменты, которыми работают скульптора и учимся их применять.

Тема 2: Изготовление предметов несложной формы. Лепка и её особенности.

Практическая работа. Лепим несложные предметы своими руками.

«Базовый уровень». Педагог показывает пошаговый мастер-класс, как слепить отдельные предметы из пластилина. Добавляется задание - самостоятельно доделать некоторые элементы к созданному предмету во время мастер-класса. Из простых слепленных предметов создаётся смысловая композиция и даётся название.

Тема 3: Пластилин на картоне (пластилинография). Творческая работа. Рисование пластилином (пластилинография). Приём «смешения» двух цветов в пластилине. Принцип техники. Выпуклые и полубъёмные объекты. Модульная пластилинография, мозаичная пластилинография, контурная пластилинография, многослойная пластилинография, фактурная пластилинография. Смешивание пластилина.

Практическая работа. Создаём рисунок на картоне и рисуем пластилином. Раскрашиваем приёмом «растирание». Работаем с пластилином на горизонтальной плоскости: отщипывание, скатывание, разглаживание по готовой поверхности, не выходя за контуры рисунка. Применяем различные способы при размазывании пластилина

«Базовый уровень». Рисунок средней сложности наносим на картон и растираем цвета на картоне, сохраняя границы рисунка. Создаём много цветовых переходов. Рисунок сложный. Создаём переходы, фактуру пластилином. Используем большое количество инструментов, упрощающих работу с мелкими деталями.

Раздел № 6. Декоративная работа

Тема 1: Виды стилизации. Ознакомление с различными видами орнаментов. Рисование орнамента. Стилизация. Силуэтная графика. Принципы стилизации: а) превращение объёмной формы в плоскостную и упрощение конструкции; б) обобщение формы с изменением абриса; в) обобщение формы в её границах; г) обобщение и усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в природе. Процесс отвлечения от ряда частных подробностей. Целостное восприятие. Орнамент. Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный). Типы орнамента (ленточный, замкнутый, сетчатый).

Практическая работа. Изучение предмета и его зарисовка. Переход от зарисовки к условной форме. Обобщение формы живописными средствами:

а) реалистическое изображение; б) декоративное изображение; в) абстрактное изображение.

«Базовый уровень». Стилизация цветов со стеблем. Сложный цветочный орнамент. Орнаментальная композиция в полосе. Орнаментальная композиция замкнутая.

Тема 2: Папье-маше. Роспись папье-маше. Конструирование в технике «папье-маше». Папье-маше как вид искусства и история создания. Особенности работы с бумагой. Формовочная масса.

Практическая работа. Предмет обмазываем вазелином. Затем отрываем от бумаги или газеты клочки неправильной формы и смочив каждый из них клеим прикладываем к предмету (матирование или формовка). Оклеивание формы несколькими слоями (5-7). Последний слой промазываем клейстером и сушим в тени. Из высохшего готового изделия удаляем основу. Раскрашиваем готовое изделие гуашью.

«Базовый уровень». Изготавливаем тарелку, вазу в технике папье-маше, а затем её расписываем простым орнаментом, растительным орнаментом. Покрываем лаком.

Тема 3: Декорирование бутылки. Роспись акриловыми, витражными красками. Понятие декорирования и виды декорирования. Обезжиривание. Основы росписи акриловыми и витражными красками, преимущества и разница.

Практическая работа. Нанести рисунок на стекло (можно маркером или гелиевой ручкой). Рисунок (или его часть) обвести контуром. Когда контур застынет, остатки маркера можно будет просто смыть теплой водой с моющим средством. Придать бутылке горизонтальное положение и поворачивать ее по мере продвижения работы и подсыхания краски. Каждый следующий кусочек композиции можно будет залить краской только тогда, когда достаточно схватится предыдущий. По высохшей краске таким образом можно прорисовать мелкие штрихи и детали.

«Базовый уровень». Роспись бутылки акриловыми и витражными красками тонкой кистью. Используем контур и золочение акриловой краской при помощи губки

Тема 4: Аппликация, коллаж. Отличия и схожие моменты в двух техниках. Использование нетрадиционных материалов в создании картины. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практическая работа. Придумывание композиции. Подбор нужных фотографий из газет и журналов. Вырезание. Приклеивание на бумагу. Все остальные элементы дорисовываются сначала карандашом, а затем раскрашиваются гуашью.

«Базовый уровень». Коллаж создаём из разных элементов и соединяем их рисунком. Придумываем сложную композицию и для коллажа применяем много различных вырезок из журналов.

Тема 5: Выразительность цвета. Цвет, носитель определенного характера, настроения. Тема «Настроение» + аппликация сказочный персонаж. Особенности в выразительном звучании каждого цвета и его различных оттенков. Контраст и соотношение цветов. Характер цвета.

Практическая работа. Придумывание композиции и выбор настроения (радость, грусть, счастье, любовь и т.д.), которое соответствует ей. Создание рисунка и нанесение краски. Придумывание персонажа для работы. Рисуем его на отдельном листе бумаги. Вырезаем и клеим на подсохший рисунок. Затем дополняем элементами для большей характерной выразительности.

«Базовый уровень». Рисуем своего выдуманного героя. Фоном для персонажа делаем выдуманный пейзаж с тщательной проработкой деталей.

Тема 6: Итоговая аттестация обучающихся. Педагог раздаёт тесты и объясняет правила заполнения ответов на вопросы теста.

Практическая работа. Обучающиеся отвечают на тест. Педагог проверяет на правильность ответы тестов и разбирает вопросы тестов. Подводится итог обучения за год.

Раздел № 7. Итоговая выставка работ учащихся

Оформление выставки из лучших работ обучающихся, выполненных за год. Открытие выставки. Подведение итогов за год. Награждение грамотами.

Планирование результата

К концу 1-го года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- основные и дополнительные цвета;

- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- уметь организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

К концу 2-го года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;
- работать в различных жанрах;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- уметь воспринимать конструктивную критику;
- иметь способность к адекватной самооценке;
- уметь радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- уметь быть трудолюбивым, упорным в достижении цели;
- проявлять эмпатию, взаимопомощь.

Способы проверки результатов

В процессе занятий по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодия);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. Через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала).
2. Через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** обучающихся осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Рабочее место обучающегося (столы и стулья - 15 комплектов);
2. рабочее место педагога (стол, стул);
3. демонстрационная доска;
4. персональный компьютер;
5. видео- проектор;
6. экран; - устройство бесперебойного питания;
7. наглядные пособия;
8. шкафы для хранения художественных материалов и демонстрационных пособий;
9. дидактические пособия и раздаточный материал: цветные карандаши, простые карандаши, бумага, коктейльные трубочки, салфетки, тряпочка для кистей, карточки с изображениями предметов, животных и др., картинки-ребусы, загадки на развитие пространственного мышления, воображения,

цветового восприятия, кисти, краски, баночка для воды, клеенка, ластик, палитра.

Для проведения занятий используете кабинет с хорошим освещением (естественным и искусственным). Имеются окна для проветривания помещения. Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности и нормам СанПин. Температура воздуха поддерживается в соответствии с требованием СанПин 2.4.4.3172-14 в пределах +17 до +20 градусов. В наличии имеется аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Список литературы

1. «Иттен И. Искусство цвета»: Издатель Д. Аронов; М.; 2004 ISBN 5-94056-008-3.
2. Готфрид Баммес Изображение фигуры человека Пособие для художников, преподавателей и учащихся Москва «Сварог и К» 1999.
3. Фенвик К. Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты.
4. Учебное издание. Пер. с англ. - М.: АСТ, Астрель, 2005. - 175 с.: ил.
5. Как рисовать животных/ Пер. с англ.Ю.Б.Халапук; ООО «Попурри», 2001.-128с.-(Серия «Школа рисования»).
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 2001
7. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Йеменский. - М.: Просвещение, 2007.
8. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 3-9 классы / под руководством Б. М. Йеменского. - М. Просвещение, 2011.

Интернет ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/>
2. <http://www.artsait.ru>
3. <http://www.openclass.ru/>
4. <http://festival.1september.ru/>

Приложение 1

Календарный учебный график на учебный год

(«Стартовый уровень», 1-ый год обучения, 140 час)

№ п/п	Сроки проведения занятий	Форма занятия	Часы	Тема	Форма контроля
1. Введение (2час)					
1	2 неделя сентября	Вводное занятие	2	Вводное занятие. Игры на знакомство	Анкетирование, тест
2. Живопись (60 час)					

2	2 неделя сентября	Практическая часть	2	Краски и кисточки. Основные цвета	Оценка технической подготовленности
3	3 неделя сентября	Практическая часть	2	Цветовой спектр. Основы цветоведения	Оценка технической подготовленности
4	3 неделя сентября	Практическая часть	2	Виды живописи. Цвет. Нюанс. Насыщенность	Тестирование
5	4 неделя сентября	Практическая часть	2	Основные техники, способы и приемы акварельной живописи	Творческая работа
6	4 неделя сентября	Практическая часть	2	Основные техники, способы и приемы акварельной живописи	Тестирование
7	1 неделя октября	Практическая часть	2	Смешение красок. Техника акварель «по мокрому»	Тестирование. Творческая работа
8	1 неделя октября	Практическая часть	2	Смешение красок. Техника акварель «по сухому», «лессировка»	Тестирование. Творческая работа
9	2 неделя октября	Практическая часть	2	Натюрморты из простых предметов	Оценка технической подготовленности
10	2 неделя октября	Практическая часть	2	Натюрморты из простых предметов	Творческая работа
11	2 неделя октября	Практическая часть	2	Теплая гамма цветов. Натюрморт из предметов одного цвета	Творческая работа
12	3 неделя октября	Практическая часть	2	Творческая работа «Деревянный дворец»	Творческая работа
13	3 неделя октября	Практическая часть	2	Краски земли. Творческая работа «Деревянный дворец»	Творческая работа
14	4 неделя	Практическая	2	Пейзаж. Колорит.	Тестирование

	октября	часть		Равновесие	
15	4 неделя октября	Практическая часть	2	Закон воздушной перспективы. Линия горизонта	Тестирование
16	5 неделя октября	Практическая часть	2	Контраст. Два цвета. Темный и светлый	Тестирование
17	5 неделя октября	Практическая часть	2	Характер деревьев	Творческая работа
18	2 неделя ноября	Практическая часть	2	Холодная гамма цветов. Пейзаж. Виды пейзажа	Тестирование
19	2 неделя ноября	Практическая часть	2	Техника работы акварелью и восковыми мелками	Творческая работа
20	3 неделя ноября	Практическая часть	2	Свойства и особенности гуаши. Происхождение гуаши	Тестирование
21	3 неделя ноября	Практическая часть	2	Светлые оттенки и влияние белого цвета на контрастность	Творческая работа
22	4 неделя ноября	Практическая часть	2	Портрет. Автопортрет в живописи	Творческая работа
23	4 неделя ноября	Практическая часть	2	Автопортрет в живописи. Темы: «Портрет руки», «Автопортрет»	Творческая работа
24	5 неделя ноября	Практическая часть	2	Техника «Мозаика». Последовательность в работе	Тестирование
25	5 неделя ноября	Практическая часть	2	Применение акварельной краски в создании картины в технике «мозаика»	Творческая работа
26	1 неделя декабря	Практическая часть	2	Создание картины в технике «мозаика»	Творческая работа
27	1 неделя	Практическая	2	Тема: «Облака».	Творческая

	декабря	часть		Светлые оттенки и влияние белого цвета на контрастность	работа
28	2 неделя декабря	Практическая часть	2	Ахроматические и монохроматические цвета	Тестирование
29	2 неделя декабря	Практическая часть	2	Техника «Монотипия»	Тестирование
30	2 неделя января	Практическая часть	2	Творческие композиции с применением приемов «Монотипии»	Творческая работа
31	3 неделя января	Практическая часть	2	Интерьер и Экстерьер на примере построения домика выдуманного героя	Творческая работа
3. Промежуточная аттестация обучающихся (2 час)					
32	3 неделя января	Практическая часть	2	Тестирование	Оценка теста
4. Графика (34 час)					
33	4 неделя января	Практическая часть	2	Свойства графических материалов: карандаш, гелевая ручка, соус, сангина, тушь, пастель, мелки	Оценка технической подготовленности
34	4 неделя января	Практическая часть	2	Свойства графических материалов: карандаш, гелевая ручка, соус, сангина, тушь, пастель, мелки	Тестирование
35	5 неделя января	Практическая часть	2	Приемы работы. Виды штриховки	Творческая работа
36	5 неделя января	Практическая часть	2	Плоская и объёмная штриховка	Творческая работа
37	1 неделя	Практическая часть	2	Рисунок домашнего	Творческая

	февраля	часть		животного при помощи сухой пастели	работа
38	1 неделя февраля	Практическая часть	2	Сангина. Осенний пейзаж	Творческая работа
39	2 неделя февраля	Практическая часть	2	Новые понятия: композиционные навыки, рисовальный уголь, фиксатор, торшон, пейзаж, разноплановость, тон	Тестирование
40	2 неделя февраля	Практическая часть	2	Техника рисования углём. «Зимний пейзаж»	Творческая работа
41	3 неделя февраля	Практическая часть	2	Техника рисования углём. «Зимний пейзаж»	Творческая работа
42	3 неделя февраля	Практическая часть	2	Одноцветная акварель - техника «Гризайль». Понятие «Тон»	Творческая работа
43	4 неделя февраля	Практическая часть	2	Техника рисования углём. Преимущества каждого вида угля	Творческая работа
44	4 неделя февраля	Практическая часть	2	Смешанная техника уголь+ мел+белая гуашь+ тонированная бумага	Тестирование
45	1 неделя марта	Практическая часть	2	Фактура коры деревьев	Творческая работа
46	1 неделя марта	Практическая часть	2	Техника Пастель. Натюрморт	Тестирование
47	2 неделя марта	Практическая часть	2	Жанр портрета. Виды портретов	Оценка технической подготовленности
48	2 неделя марта	Практическая часть	2	Пропорции человеческого тела. Портрет друга	Творческая работа

49	3 неделя марта	Практическая часть	2	Прикладная графика. Открытка. Поздравление. Шрифт	Творческая работа
5. Лепка (12 час)					
50	3 неделя марта	Практическая часть	2	Основные приёмы лепки из пластилина	Беседа
51	4 неделя марта	Практическая часть	2	Основные приёмы лепки из пластилина	Тестирование
52	4 неделя марта	Практическая часть	2	Модульная и мозаичная пластилинография	Творческая работа
53	1 неделя апреля	Практическая часть	2	Контурная пластилинография. Создание рисунка	Творческая работа
54	1 неделя апреля	Практическая часть	2	Многослойная пластилинография. Создание рисунка	Тестирование Творческая работа
55	2 неделя апреля	Практическая часть	2	Фактурная пластилинография. Создание рисунка	Творческая работа
6. Декоративно-прикладное искусство (26 час)					
56	2 неделя апреля	Практическая часть	2	Виды стилизации. Ознакомление с различными видами орнаментов	Оценка технической подготовленности
57	3 неделя апреля	Практическая часть	2	Рисование орнамента	Тестирование
58	3 неделя апреля	Практическая часть	2	Стилизация. Силуэтная графика	Тестирование
59	3 неделя апреля	Просмотр учебного фильма Практическая часть	2	Принципы стилизации	Беседа. Оценка технической подготовленности
60	4 неделя апреля	Практическая часть	2	Обобщение формы живописными	Творческая работа

				средствами	
61	4 неделя апреля	Практическая часть	2	Папье-маше. Роспись папье-маше	Тестирование
62	5 неделя апреля	Практическая часть	2	Папье-маше. Роспись папье-маше	Творческая работа
63	1 неделя мая	Практическая часть	2	Декорирование бутылки. Роспись акриловыми, витражными красками	Тестирование
64	1 неделя мая	Практическая часть	2	Декорирование бутылки. Роспись акриловыми, витражными красками	Творческая работа
65	2 неделя мая	Практическая часть	2	Аппликация, коллаж.	Оценка технической подготовленности
66	2 неделя мая	Практическая часть	2	Аппликация, коллаж.	Творческая работа
67	3 неделя мая	Практическая часть	2	Выразительность цвета. Цвет, носитель определенного характера, настроения	Тестирование
68	3 неделя мая	Практическая часть	2	Рисунок сказочного персонажа	Творческая работа
7. Итоговая аттестация выставка работ учащихся (4 час)					
69	4 неделя мая	Практическая часть	2	Тест	Тестирование
70	4 неделя мая	Практическая часть	2	Подведение итогов	Оценка технической подготовленности Тестирование
		ИТОГО	140		

**Календарный учебный график
на учебный год**

(«Базовый уровень», 2-ой год обучения, 140 час)

№ п/п	Сроки проведения занятий	Форма занятия	Часы	Тема	Форма контроля
4. Введение (2час)					
1	2 неделя сентября	Вводное занятие	2	Вводное занятие. Игры на знакомство	Анкетирование, тест
5. Живопись (60 час)					
2	2 неделя сентября	Практическая часть	2	Краски и кисточки. Основные цвета	Оценка технической подготовленности
3	3 неделя сентября	Практическая часть	2	Цветовой спектр. Основы цветоведения	Оценка технической подготовленности
4	3 неделя сентября	Практическая часть	2	Виды живописи. Цвет. Нюанс. Насыщенность	Тестирование
5	4 неделя сентября	Практическая часть	2	Основные техники, способы и приемы акварельной живописи	Творческая работа
6	4 неделя сентября	Практическая часть	2	Основные техники, способы и приемы акварельной живописи	Тестирование
7	1 неделя октября	Практическая часть	2	Смешение красок. Техника акварель «по мокрому»	Тестирование. Творческая работа
8	1 неделя октября	Практическая часть	2	Смешение красок. Техника акварель «по сухому», «лессировка»	Тестирование. Творческая работа
9	2 неделя октября	Практическая часть	2	Натюрморты из простых предметов	Оценка технической подготовленности

10	2 неделя октября	Практическая часть	2	Натюрморты из простых предметов	Творческая работа
11	2 неделя октября	Практическая часть	2	Теплая гамма цветов. Натюрморт из предметов одного цвета	Творческая работа
12	3 неделя октября	Практическая часть	2	Творческая работа «Деревянный дворец»	Творческая работа
13	3 неделя октября	Практическая часть	2	Краски земли. Творческая работа «Деревянный дворец»	Творческая работа
14	4 неделя октября	Практическая часть	2	Пейзаж. Колорит. Равновесие	Тестирование
15	4 неделя октября	Практическая часть	2	Закон воздушной перспективы. Линия горизонта	Тестирование
16	5 неделя октября	Практическая часть	2	Контраст. Два цвета. Темный и светлый	Тестирование
17	5 неделя октября	Практическая часть	2	Характер деревьев	Творческая работа
18	2 неделя ноября	Практическая часть	2	Холодная гамма цветов. Пейзаж. Виды пейзажа	Тестирование
19	2 неделя ноября	Практическая часть	2	Техника работы акварелью и восковыми мелками	Творческая работа
20	3 неделя ноября	Практическая часть	2	Свойства и особенности гуаши. Происхождение гуаши	Тестирование
21	3 неделя ноября	Практическая часть	2	Светлые оттенки и влияние белого цвета на контрастность	Творческая работа
22	4 неделя ноября	Практическая часть	2	Портрет. Автопортрет в живописи	Творческая работа
23	4 неделя ноября	Практическая часть	2	Автопортрет в живописи. Темы:	Творческая работа

				«Портрет руки», «Автопортрет»	
24	5 неделя ноября	Практическая часть	2	Техника «Мозаика». Последовательность в работе	Тестирование
25	5 неделя ноября	Практическая часть	2	Применение акварельной краски в создании картины в технике «мозаика»	Творческая работа
26	1 неделя декабря	Практическая часть	2	Создание картины в технике «мозаика»	Творческая работа
27	1 неделя декабря	Практическая часть	2	Тема: «Облака». Светлые оттенки и влияние белого цвета на контрастность	Творческая работа
28	2 неделя декабря	Практическая часть	2	Ахроматические и монохроматические цвета	Тестирование
29	2 неделя декабря	Практическая часть	2	Техника «Монотипия»	Тестирование
30	2 неделя января	Практическая часть	2	Творческие композиции с применением приемов «Монотипии»	Творческая работа
31	3 неделя января	Практическая часть	2	Интерьер и Экстерьер на примере построения домика выдуманного героя	Творческая работа
6. Промежуточная аттестация обучающихся (2 час)					
32	3 неделя января	Практическая часть	2	Тестирование	Оценка теста
4. Графика (34 час)					
33	4 неделя января	Практическая часть	2	Свойства графических материалов: карандаш, гелевая ручка, соус,	Оценка технической подготовленности

				сангина, тушь, пастель, мелки	
34	4 неделя января	Практическая часть	2	Свойства графических материалов: карандаш, гелевая ручка, соус, сангина, тушь, пастель, мелки	Тестирование
35	5 неделя января	Практическая часть	2	Приемы работы. Виды штриховки	Творческая работа
36	5 неделя января	Практическая часть	2	Плоская и объёмная штриховка	Творческая работа
37	1 неделя февраля	Практическая часть	2	Рисунок домашнего животного при помощи сухой пастели	Творческая работа
38	1 неделя февраля	Практическая часть	2	Сангина. Осенний пейзаж	Творческая работа
39	2 неделя февраля	Практическая часть	2	Новые понятия: композиционные навыки, рисовальный уголь, фиксатор, торшон, пейзаж, разноплановость, тон	Тестирование
40	2 неделя февраля	Практическая часть	2	Техника рисования углём. «Зимний пейзаж»	Творческая работа
41	3 неделя февраля	Практическая часть	2	Техника рисования углём. «Зимний пейзаж»	Творческая работа
42	3 неделя февраля	Практическая часть	2	Одноцветная акварель - техника «Гризайль». Понятие «Тон»	Творческая работа
43	4 неделя февраля	Практическая часть	2	Техника рисования углём. Преимущества каждого вида угля	Творческая работа
44	4 неделя февраля	Практическая часть	2	Смешанная техника уголь+ мел+белая гуашь+ тонированная	Тестирование

				бумага	
45	1 неделя марта	Практическая часть	2	Фактура коры деревьев	Творческая работа
46	1 неделя марта	Практическая часть	2	Техника Пастель. Натюрморт	Тестирование
47	2 неделя марта	Практическая часть	2	Жанр портрета. Виды портретов	Оценка технической подготовленности
48	2 неделя марта	Практическая часть	2	Пропорции человеческого тела. Портрет друга	Творческая работа
49	3 неделя марта	Практическая часть	2	Прикладная графика. Открытка. Поздравление. Шрифт	Творческая работа
7. Лепка (12 час)					
50	3 неделя марта	Практическая часть	2	Основные приёмы лепки из пластилина	Беседа
51	4 неделя марта	Практическая часть	2	Основные приёмы лепки из пластилина	Тестирование
52	4 неделя марта	Практическая часть	2	Модульная и мозаичная пластилинография	Творческая работа
53	1 неделя апреля	Практическая часть	2	Контурная пластилинография. Создание рисунка	Творческая работа
54	1 неделя апреля	Практическая часть	2	Многослойная пластилинография. Создание рисунка	Тестирование Творческая работа
55	2 неделя апреля	Практическая часть	2	Фактурная пластилинография. Создание рисунка	Творческая работа
8. Декоративно-прикладное искусство (26 час)					
56	2 неделя апреля	Практическая часть	2	Виды стилизации. Ознакомление с различными видами	Оценка технической подготовленности

				орнаментов	
57	3 неделя апреля	Практическая часть	2	Рисование орнамента	Тестирование
58	3 неделя апреля	Практическая часть	2	Стилизация. Силуэтная графика	Тестирование
59	3 неделя апреля	Просмотр учебного фильма Практическая часть	2	Принципы стилизации	Беседа. Оценка технической подготовленности
60	4 неделя апреля	Практическая часть	2	Обобщение формы живописными средствами	Творческая работа
61	4 неделя апреля	Практическая часть	2	Папье-маше. Роспись папье-маше	Тестирование
62	5 неделя апреля	Практическая часть	2	Папье-маше. Роспись папье-маше	Творческая работа
63	1 неделя мая	Практическая часть	2	Декорирование бутылки. Роспись акриловыми, витражными красками	Тестирование
64	1 неделя мая	Практическая часть	2	Декорирование бутылки. Роспись акриловыми, витражными красками	Творческая работа
65	2 неделя мая	Практическая часть	2	Аппликация, коллаж.	Оценка технической подготовленности
66	2 неделя мая	Практическая часть	2	Аппликация, коллаж.	Творческая работа
67	3 неделя мая	Практическая часть	2	Выразительность цвета. Цвет, носитель определенного характера, настроения	Тестирование
68	3 неделя	Практическая	2	Рисунок сказочного	Творческая

	мая	часть		персонажа	работа
7. Итоговая аттестация выставка работ учащихся (4 час)					
69	4 неделя мая	Практическая часть	2	Тест	Тестирование
70	4 неделя мая	Практическая часть	2	Подведение итогов	Оценка технической подготовленности Тестирование
		итого	140		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575806

Владелец Митрофанов Василий Анатольевич

Действителен с 29.06.2021 по 29.06.2022