

Информация подготовлена:  
руководителем музея:  
Нигамадьяновой М.Б.

## Час в музее

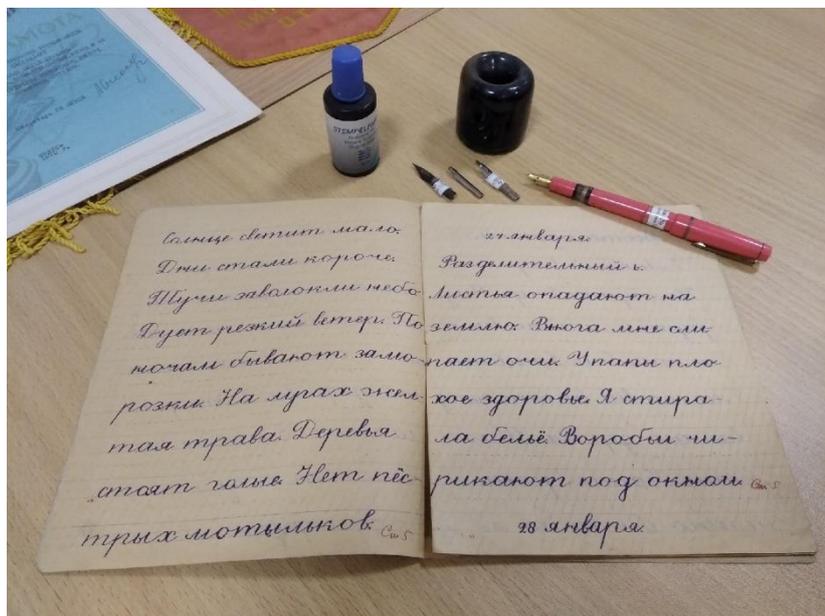
### От школьного чистописания (каллиграфии) до современного искусства.



Почерку школьников уделялось самое серьёзное внимание. Слова «каллиграфия» и «чистописание» стали синонимами. В советской школе чистописанию уделялось очень большое внимание.

С конца XIX века до 1960-х годов ученики пользовались чернильницами-непроливайками и деревянными ручками, к концам которых крепились металлические перья. Таким инструментом нельзя писать быстро. Чернил в перо хватало на несколько букв. При написании одного абзаца приходилось раз десять макать ручку в «непроливайку», а попытка ускорить процесс приводила к появлению клякс. При малейших помарках школьников заставляли полностью переписывать тексты, иногда по многу раз. В школе использовались, как правило, фиолетовые чернила, которые изготавливались на водной основе и поэтому требовали достаточно долгого времени для высыхания.

Считалось, что правильный почерк воспитывает усидчивость и приучает к аккуратности, а ещё помогает упорядочить мысли. До середины 1970-х годов в большинстве советских школ преподавали чистописание.



Изображения предоставлены из школьного музея



**Каллиграфия сейчас активно используется в современном искусстве.**

Книжная, рекламная и плакатная графика не обходится без художников-каллиграфов.

Современные художники призывают заниматься каллиграфией, найти новые формы. Разработать новую систему письма и графического выражения старых текстов и знаний.

«Я призываю работать с кириллицей через призму современной каллиграфии и переосмысления традиций – в этом огромный потенциал к развитию. Изучив традиционную европейскую каллиграфию от римского унциала до различных направлений в готическом письме (текстура, фрактура), я обратился к поиску древнерусских форм письма – уставу, полууставу, вязи, скорописи.» - Арсений Пыженков. (Покрас Лампас)

**Вы себя можете попробовать в каллиграфии.**

Для каллиграфии могут быть использованы ручка с пастой различных цветов, акварель, гуашь, чернила (тушь), перо, кисточки.



Свои работы вы можете присылать по почте: [school.museum66@mail.ru](mailto:school.museum66@mail.ru)



В основу инсталляции художник положил цитаты близких ему по духу и творческим вызовам Казимира Малевича, Владимира Маяковского

Александра Родченко. Тоннель ТЦ "Атриум" в Москве. Арсений Пыженков. (Покрас Лампас)